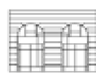

Thierry de MAIGRET
Commissaire-Priseur
Mercredi 2 avril 2025

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280



PHOTOGRAPHIES, ESTAMPES,
TABLEAUX et SCULPTURES des XIXe et XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 2 avril 2025 à 14 h

Contact Étude : Paloma LARCHEVEQUE - plarcheveque@tdemaigret.fr
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Experts

Antoine ROMAND, Sylvie COLLIGNON, Louis RANÇON,
Agnès SEVESTRE-BARBÉ - Amaury de LOUVENCOURT, Jean-Marc MAURY



EXPOSITION PUBLIQUE :
Mardi 1er avril de 11h à 18h
Mercredi 2 avril de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1re de couverture : lot n° 125 - 4e de couverture : lot n° 215

EXPERTS :

Antoine ROMAND *(lots 1 à 29)*
Assisté de François CAM-DROUHIN et Agathe OUALLET-IMBAULT
22, rue Bisson - 75020 Paris
Tél. + 33 (0)6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Sylvie COLLIGNON *(lots 30 à 40)*
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Louis RANÇON *(lots 41 à 71)*
15, vieille côte de port l'épine - 22660 Trélévern
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
(lots 72 à 89, 91 à 95, 97 à 103, 105 à 144, 146 à 167)
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20 - Tél. + 33 (0)1 53 96 06 57
louvencourtsevestre@gmail.com

René MILLET *(lots 90, 96, 104 et 145)*
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 44 51 05 90
expert@millet.net

Hervé de LA VERRIE *(lots 184 et 185)*
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél. + 33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

Jean-Marc MAURY *(lots 170 à 183, 186 à 237)*
Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collections
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visibles sur www.thierrydemaigret.com

Index des artistes page 99.

LUKAS HOFFMANN (1981)



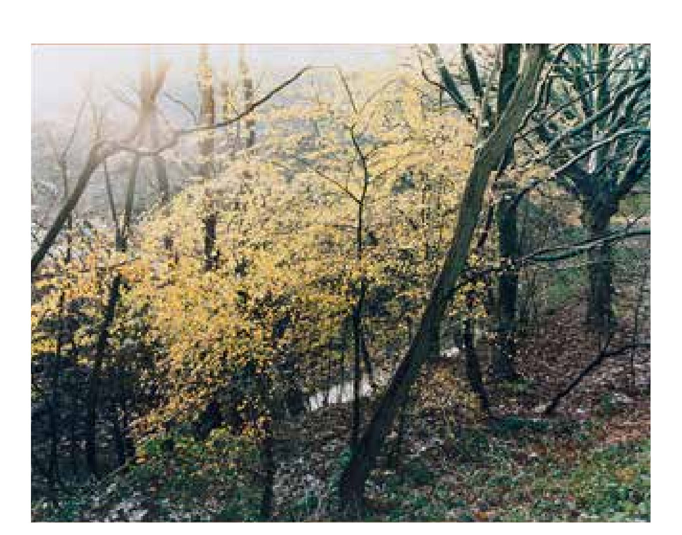


1 ***Weide bei Bochum, 2014.***
Épreuve argentique, contrecollée sur panneau, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires (+ 2 EA) sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
Cadre.
54 x 39 cm 300 / 400 €

2 ***Radicchio Rosso X, XII et XIII. 2013.***
Trois épreuves chromogéniques, contrecollées sur panneaux, signées, titrées, datées et numérotées à 5 exemplaires (+ 2 EA) sur étiquettes de l'artiste au verso des montages.
Cadres.
65,5 x 58 cm chacune 600 / 800 €

3 ***Polderbos, Hoboken. Polderstad, 2008.***
Épreuve chromogénique, contrecollée sur panneau, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires (+ 2 EA) sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
Cadre.
100 x 130 cm 600 / 800 €

4 ***Rhabarber bei Düsseldorf, 2012.***
Épreuve chromogénique, contrecollée sur panneau, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires (+ 2 EA) sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
Cadre.
70 x 89 cm 400 / 600 €





GÉRARD DALLA SANTA (1947)



5 ***Bourgogne. France, 2015.***
Épreuve chromogénique (2016), contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
Cadre.
80 x 100 cm 400 / 600 €



6 ***Pennsylvanie. USA, 2000.***
Épreuve chromogénique (2016), contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
Cadre.
80 x 100 cm 400 / 600 €



7 ***Virginie Occidentale. USA, 1996.***
Épreuve chromogénique (2016), contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette de l'artiste au verso du montage.
Cadre.
80 x 100 cm 400 / 600 €

8 **Nan GOLDIN (1953)**
Joana with cigarette at Chateauneuf de Gadagne. Avignon, mai 2000.
Cibachrome signé et numéroté à 40 exemplaires à l'encre au verso avec titre, date et mention imprimée « Benefit print for the Brooklyn Academy of Music ».
Cadre.
Image : 39,5 x 59 cm
Feuille : 50,5 X 61 cm 1 000 / 1 500 €



9 **Sarah MOON (1941)**
Renseignements, 1981.
Épreuve argentique, signée, titrée, datée et annotée « #EA » (Épreuve d'Artiste) au crayon au verso. Timbres secs de la photographe et du tireur Patrick Toussaint dans la marge en bas.
Cadre.
Image : 18,5 x 27 cm
Feuille : 24 x 30 cm 600 / 800 €

10 **Nobuyoshi ARAKI (1940)**
Sans titre [Modèle dans une salle de bain], s. d.
Épreuve argentique, signée au crayon au verso.
Étiquette de la galerie Kamel Mennour au verso de l'encadrement.
Cadre.
Image : 45,5 x 58 cm
Feuille : 50,5 x 60,5 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Galerie Kamel Mennour, Paris.
- Collection particulière, Paris.





11

11 **Olaf BREUNING (1970)**
Not yet titled (smoke), 2008.
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium. Étiquette de la Metro Pictures Gallery (New York) avec titre, date et numéro d'édition au verso du support. Édition de 6 exemplaires.
Cadre.
152 x 190 cm 500 / 700 €

13 **Martin PARR (1952)**
Sans titre de la série Mexico, 2003.
Épreuve chromogénique (2007), contrecollée sur aluminium. Étiquettes de la galerie Kamel Mennour (Paris) au verso du support. Édition de 10 exemplaires.
Cadre.
48 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Galerie Kamel Mennour, Paris.
- Collection particulière, Paris.



13



14 **Alex PRAGER (1979)**
Beth de la série Week End, 2009.
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette au verso. Étiquette de la galerie M+B (Los Angeles) au verso de l'encadrement.
Cadre.
91 x 116 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- M+B Gallery, Los Angeles.
- Collection particulière, Paris.

MAXENCE RIFFLET (1978)


15




16


17

15 ***Hameau « La Roche ». Auderville, mai 2007.***
Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre au verso.
Cadre.
69 x 88 cm 400 / 600 €

16 ***Le Mesnil-sous-Jumièges, mars 2008.***
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre au verso.
Cadre.
77,5 x 93 cm 400 / 600 €

17 ***Le reflux de la mer sous la route touristique. Havre de Geffosses, février 2009.***
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre au verso.
Cadre.
58,5 x 73,5 cm 300 / 400 €

18 ***La Sienne à marée haute. Havre de Regnéville-sur-Mer, juillet 2007.***
Suite de quatre épreuves argentiques, contrecollées sur aluminium, formant un panorama. Première épreuve signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre au verso.
Cadres.
45,5 x 55,5 cm chacune 600 / 800 €

19 ***Abbaye de Jumièges, mars 2008.***
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre au verso.
Cadre.
100,5 x 79 cm 400 / 600 €





18


20

20 **Stéphane COUTURIER (1957)**
Mourenx #1.
Cibachrome contrecollé sur dibond.
Cadre.
182 x 230 cm 3 000 / 4 000 €


19

21 **Françoise HUGUIER (1942)**
Pêcheur bozo sur le fleuve Niger, 2001.
Phototypie signée, datée et numérotée à 75 exemplaires au crayon dans la marge en bas. Titre et date sur étiquette de la galerie Maeght au verso de l'encadrement.
Image : 49 x 64,5 cm
Feuille : 61 x 76 cm
Cadre.

On joint « Sur les traces de l'Afrique fantôme », Françoise Huguier, Maeght Editeur. Reproduit p. 78 de l'ouvrage. 100 / 150 €


21



22



23



24



25

22 Assaf SHOSHAN (1973)
Sans titre (Quatre saisons - Printemps #27).
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium.
Cadre.
120 x 150 cm 1 000 / 1 500 €

23 Assaf SHOSHAN (1973)
Sans titre (Quatre saisons - Hiver #43)
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium.
Cadre.
120 x 150 cm 1 000 / 1 500 €

24 Caroline LAZAROO (1980)
Paysage de Toscane.
Épreuve pigmentaire, contrecollée sur dibond et sous diasec.
100 x 150 cm 300 / 400 €

25 Patrick FAIGENBAUM (1954)
Remise à bois. Santulussurgiu, 2006.
Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur aluminium. Étiquette de la galerie Nathalie Obadia (Paris) avec titre, date et numéro d'édition au verso du support. Édition de 3 exemplaires.
Cadre.
122,5 x 100 cm 3 000 / 4 000 €

26 Torbjørn RØDLAND (1970)
Church N°2, 2003.
Épreuve argentique, virée au selenium, contrecollée sur aluminium, signée à l'encre sur étiquette, titrée, datée et numérotée à 3 exemplaires (+ 1AP) sur étiquette de la galerie Air de Paris au verso du montage.
Cadre.
50 x 40 cm 800 / 1 200 €



26



27

27 Paola PIVI (1971)
Whipped cream, 2006.
Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires (+ 2 AP) sur étiquette de la galerie Emmanuel Perrotin au verso de l'encadrement.
Cadre.
149 x 219 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.
- Collection Claude Berri, Paris.
- Collection privée, France.

28 Eija Liisa AHTILA (1959)
Scenographer's Mind VIII, 2002.
Diptyque composé de deux (2) épreuves chromogéniques et passe-partout coloré à la main, titré, daté, numéroté à 10 exemplaires sur étiquette de la galerie Marian Goodman au verso de l'encadrement.
Cadre.
Format total : 98,5 x 213,3 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Marian Goodman Gallery, Paris.
- Collection Claude Berri, Paris.
- Collection privée, France.

29 Cameron JAMIE (1969)
Sans titre, 1997.
Huit (8) épreuves chromogéniques montées bord à bord sur carton, signées au verso du montage.
Cadre.
Format moyen des épreuves : 6,3 x 9 cm
Format total : 25 x 18 cm 500 / 700 €

Provenance :
- Collection Claude Berri, Paris.
- Collection privée, France.



28



29

ESTAMPES

30 **ARMAN (1928-2005)**
Violon éclaté.
Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 32/ 200. L'une des trois planches du portfolio « Accords à cordes ». 1989.
64 x 48 cm 150 / 200 €
(Catalogue Otmezguine et Moreau 252).

31 **ARMAN (1928-2005)**
Calligraphie du Violon.
Offset lithographie sur vélin, le sujet ayant servi d'affiche pour l'exposition « Arman » à la galerie Bonnier, Genève septembre 1970.
Cadre.
Feuillet : 52 x 49 cm
(Jaunie, avec des taches, mouillures, traces de plis ondulés). 100 / 150 €
(Catalogue Otmezguine et Moreau 023).

32 **Olivier DEBRÉ (1920-1999)**
Signe personnage. 1956.
Lithographie sur vélin crème signée et dédicacée « à Suzanne Radowsky ».
25 x 52 cm
Feuillet : 59 x 41,5 cm
(Un peu jaunie, avec des taches, quelques traces de plis). 100 / 200 €

34 **Salvador DALI (1904-1989)**
Le grand Tournoi. 1973.
Pointe sèche et pochoir sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, njumérotée 4/150.
Cadre.
Dimension à vue : 51 x 66 cm
(Légèrement jaunie, éraflure et petit accroc dans le sujet). 150 / 250 €
(Michler et Löpsinger 587).
Accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'éditeur Vision Nouvelle, signé par Dali, le 07/4/73.

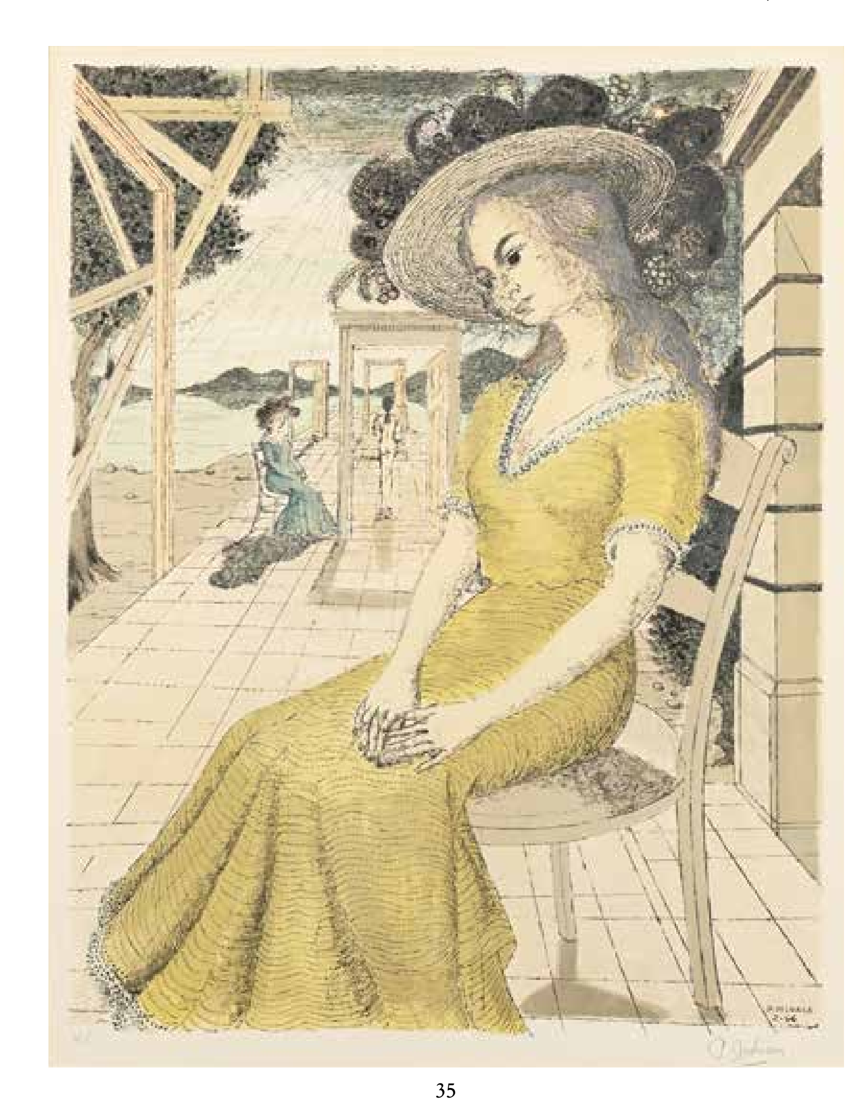

30


32


31


34

PAUL DELVAUX (1897-1994)



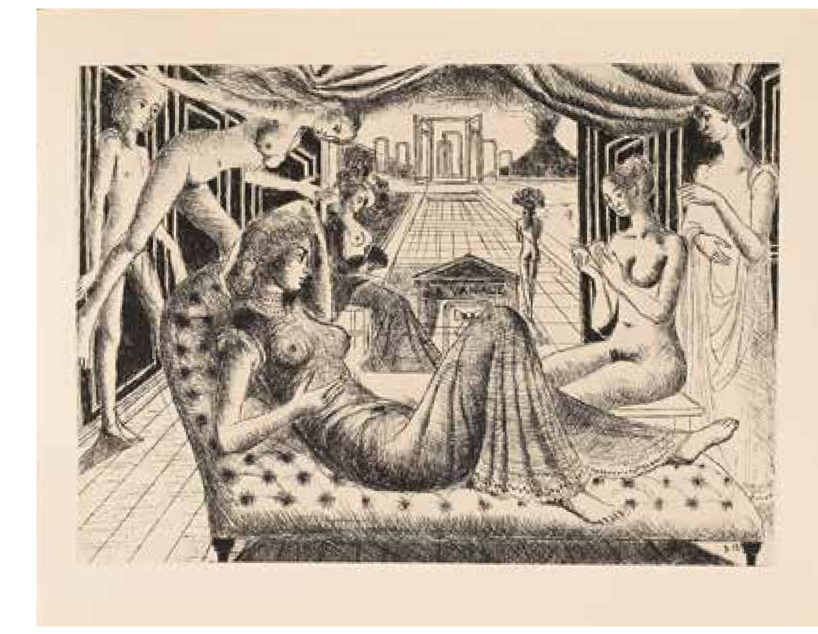
35

35 ***Anne songeuse. 1966.***
Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite annotée H.C.
En dehors de l'édition à 75 exemplaires.
Cadre.
Sujet : 65 x 51cm
Dimension à vue : 69,5 x 54cm
1 500 / 2 000 €
(Catalogue M. Jacob 7).



36

36 ***La Gare. 1971.***
Lithographie en noir sur vélin, signée en bas à droite annotée H.C.
En dehors de l'édition à 75 exemplaires.
Cadre.
Sujet : 57 x 78cm
Dimension à vue : 69,5 x 90,5 cm
1 800 / 2 000 €
(Catalogue M. Jacob 51).





37 ***Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé. 1971-1975.***
Ouvrage illustrant un texte d'Alain Robbe-Grillet, se composant de 10 eaux-fortes hors-texte, chacune accompagnant l'un des dix chapitres du livre, et une pointe sèche en frontispice.
Tirage sur vélin d'Arches à 187 exemplaires, l'un des trente exemplaires numéroté III, signé par P. Delvaux et A. Robbe-Grillet.
En feuilles, sous couverture papier rempliée dans un emboîtage cartonné brun.
Dimension recueil : 43 x 55cm
(Très bon état). 2 000 / 3 000 €
(Catalogue M. Jacob 81 à 91).

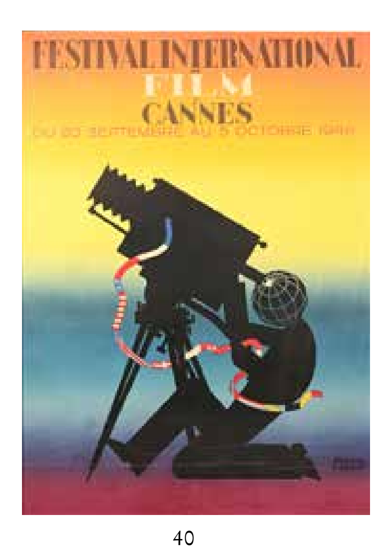




38



39



40

38 Hans RICHTER (1888-1976)
DYMO, Dynamic Movements. 1971.
Aline Elmayan éditeur. Livre objet multiple composé d'un collage sur carton signé dans une chemise avec un poème sur 5 doubles pages ornées d'un estampage (report du sujet sur la page d'en face), 5 plaques en métal patiné monté sur plexiglass (48 x 31,5 cm) signées et numérotées 8/150. L'ensemble dans un emboîtage en plexiglas (égrenures, rayures)
Edition à 150 exemplaires. 1 500 / 2 000 €

39 Roland HUGON (1911-?) .
« Ce soir dans le train, demain Côte d'Azur ».
Affiche publicitaire pour la SNCF. Editions Paul Martial.
Cadre.
98,5 x 61 cm
(Pliures horizontales et verticales cassées, autres pliures et cassures). 250 / 350 €

40 Paul COLIN (1892-1985)
Festival International du film, Cannes du 20 Septembre au 5 Octobre 1946.
Affiche lithographique en couleurs.
Cadre.
153 x 112 cm 800 / 1 000 €

41 Olivier DEBRÉ (1920-1999)
« Femme de trois quart ».
Eau forte.
Signée en bas à droite au crayon.
Justifiée 48/120.
20 x 16 cm (+ marge) 150 / 200 €

HENRI RIVIÈRE (1864-1951)

Toutes les lithographies que nous présentons pour cette vente sont toutes répertoriées au catalogue raisonné écrit par Olivier Levasseur et Yann Le Bohec publié aux Editions Locus Solus en 2022.


42

42 *« L'orage qui monte », 1902.*
Série « La féerie des heures ».
Signature en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 68 x 30,7 cm
Dimensions lithographie :
60 x 24 cm
N° 74 du catalogue raisonné.
250 / 300 €

43 *« Le vent », 1901.*
Série « La féerie des heures ».
Signature en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 68 x 30,8 cm
Dimensions lithographie :
60 x 24 cm
N° 69 du catalogue raisonné.
250 / 300 €

44 *« L'aube », 1901.*
Série « La féerie des heures ».
Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 30,8 x 68 cm
Dimensions lithographie :
23,8 x 59,7 cm
N° 62 du catalogue raisonné.
250 / 300 €


43


44

45 *« La tempête », 1901.*
Série « La féerie des heures ».
Signature en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 30,8 x 68 cm
Dimensions lithographie : 24 x 60 cm
N° 71 du catalogue raisonné. 250 / 300 €





46 *« L'arc en ciel », 1901.*
Série « La féerie des heures ».
Signée en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 30,8 x 67,8 cm
Dimensions lithographie : 24 x 60 cm
N° 64 du catalogue raisonné. 250 / 300 €

47 *« L'averse », 1901.*
Série « La féerie des heures ».
Signée en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 30,8 x 68 cm
Dimensions lithographie : 24 x 60 cm
N° 68 du catalogue raisonné. 250 / 300 €



48 *« Le calme plat », 1902.*
Série « La féerie des heures ».
Signature en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 30,8 x 68,1 cm
Dimensions lithographie : 24 x 60 cm
N°72 du catalogue raisonné. 250 / 300 €


49


50


51


52

49 ***« Les mousses », 1906.***
Série « Au vent de Noroît ».
Signée en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 50 x 65,6 cm
Dimensions lithographie : 37,7 x 50 cm
N° 101 du catalogue raisonné. 300 / 350 €

50 ***« Le port », 1906.***
Série « Au vent de Noroît ».
Lithographie 15 couleurs.
Signature en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 50 x 65,6 cm
Dimensions lithographie : 37,5 x 49,5 cm
N° 99 du catalogue raisonné. 300 / 350 €

51 ***« Le travail des champs », 1906.***
Série « Au vent de Noroît ».
Lithographie en 15 couleurs.
Signée en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 50 x 65,6 cm
Dimensions lithographie : 37,5 x 50 cm
N°100 du catalogue raisonné. 300 / 350 €

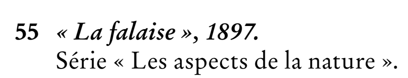
52 ***« Les vieux », 1906.***
Série « Au vent de Noroît ».
Signée en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 50,2 x 65,6 cm
Dimensions lithographie : 37,8 x 50 cm
N° 102 du catalogue raisonnée. 300 / 350 €

Henri RIVIÈRE (1864-1951)


53 ***« La mer », 1908.***
Série « Les aspects de la nature ».
Signature en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 55 x 83,2 cm
N° 14 du catalogue raisonné. 400 / 500 €



54 ***« Le cap », 1908.***
Série « Les aspects de la nature ».
Signature en bas à gauche.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 54 x 83 cm
N° 16 du catalogue raisonné. 400 / 500 €


55 ***« La falaise », 1897.***
Série « Les aspects de la nature ».
Signature en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 54 x 83 cm
N°3 du catalogue raisonné. 400 / 500 €





56 ***« Le Trocadéro », 1900.***
Série « Paysages parisiens ».
Signature en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions lithographie : 52,6 x 82 cm
N° 25 du catalogue raisonné. 400 / 500 €




57


58



59


60

57 Marcel METTENHOVEN (1891-1979)
« Plage à Locmariaquer, Morbihan ».
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 82 cm 2 500 / 3 000 €

58 Gustave MASCART (1834-1914)
« Promenade au bord du fleuve ».
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 41 cm 500 / 550 €

59 Marius Charles CHAMBON (1876-1962)
« Paysage provençal ».
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 150 / 200 €

60 Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
« Bord de mer en Bretagne ».
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
30 x 43 cm
(Pliure au centre). 300 / 350 €



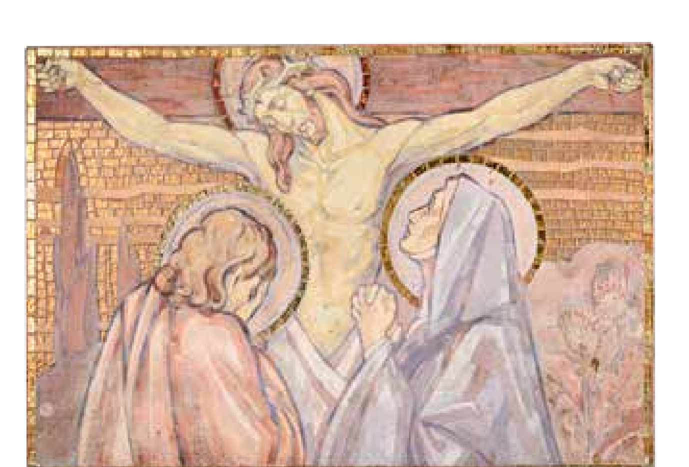
61 Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972)
« Vue du port de la Rochelle depuis les toits ».
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
44 x 63 cm (hors cadre)
(Eclats au cadre). 3 000 / 4 000 €



62



63



64



65

62 **Lillie HONNORAT (XIXe/Début XXe siècle)**
« Jetée de fleurs ».
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite et datée 1889.
26,5 x 33,5 cm 400 / 450 €

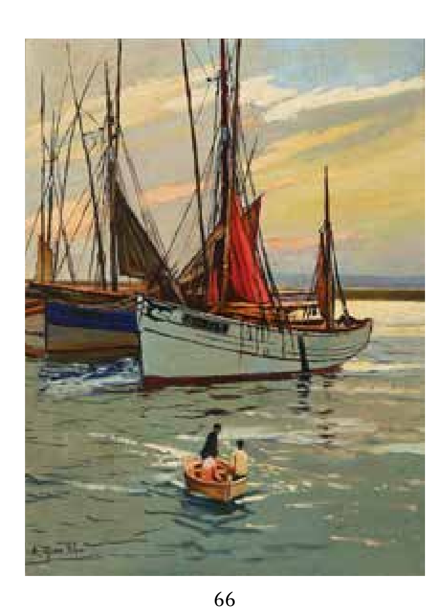
63 **Georges ROHNER (1913-2000)**
« Cerises rouges ».
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
27 x 46 cm 400 / 500 €

64 **Attribué à Henry de MAISTRE (1891-1953)**
Crucifixion.
Peinture à la chaux sur ciment et tessons de verres formant mosaïque.
44 x 74 cm 600 / 800 €

65 **Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)**
« 3 marins sur le port ».
Crayon.
Signé en bas à droite du cachet d'atelier.
34 x 50 cm 500 / 550 €

66 **Albert Yann NIBOR (1857-1947)**
« Port Joinville, l'Ile d'Yeu ».
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 400 / 500 €

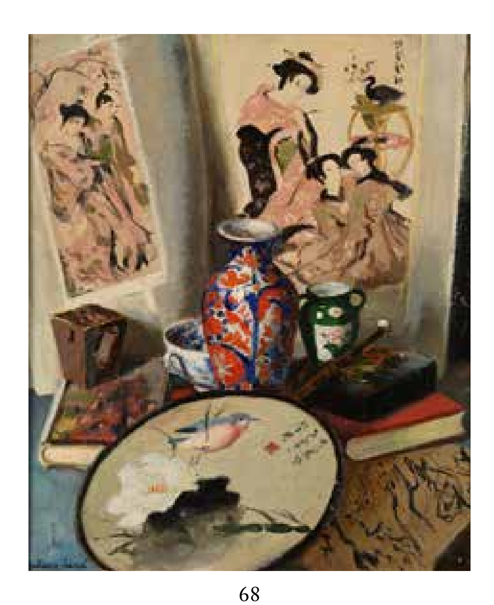
67 **Gaston HOFFMANN (1183-1960)**
« Le semeur ».
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
33 x 23 cm 300 / 350 €



66



67



68



69



70



71

68 **Juliane HERVÉ (1921-2006)**
« Nature morte japonaise ».
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
44 x 36 cm 450 / 500 €

69 **Marius Charles CHAMBON (1876-1962)**
« Maison en bord de rivière ».
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm 150 / 200 €

70 **François Charles BAUDE (1880-1953)**
« Clair de lune sur la rivière ».
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm 200 / 250 €

71 **Gen PAUL (1895-1975)**
« Nu de femme ».
Technique mixte.
Signée en bas à gauche.
Envoi et daté 74.
36 x 25 cm 150 / 200 €



72 Joseph BAIL (1862 - 1921)
Les petits cardeurs, 1883.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
70 x 82,5 cm
(Anciennes restaurations).
4 000 / 6 000 €

73 Emmanuel LANSYER (1835-1893)
La vachère.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 81 cm
(Petit trou, quelques petites restaurations).
1 800 / 2 200 €





74





75



76

74 Narcisse Virgile DIAZ de La PEÑA (1807-1876)
La Châtelaine.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 21 cm
(Craquelures). 500 / 700 €

Au dos collé sur un carton, une lettre autographe de Narcisse Diaz indiquant : « Je prie … d'avoir l'obligeance de passer à latelier [sic] le plustot [sic] pour voir le petit tableau. En attendant ton bien dévoué. N. Diaz ».

A rapprocher du N°2748, page 450, reproduit dans Narcisse Diaz de La Peña, volume II, catalogue raisonné de l'œuvre peint, par Pierre et Rolande Miquel.

75 Attribué à Eugène ISABEY
Jean Bermond du Caylar de Saint-Bonnet (1585-1936), marquis de Toiras, maréchal de France en 1630 d'après le tableau d'Henry Scheffer.
Huile sur papier marouflé sur toile, porte une signature E. Isabey en bas à droite, avec au dos une ancienne étiquette indiquant : Isabey n°1069.

Portrait d'homme en armure.
Huile sur papier marouflé sur toile, avec au dos une ancienne étiquette indiquant : Isabey n°988.
37 x 26 cm 600 / 800 €

76 Dans le goût de Louis CARRIER-BELLEUSE
La lettre.
Huile sur toile, porte des initiales LCB vers le bas à gauche.
90 x 45 cm
(Restaurations). 600 / 1 000 €



77

77 Eugène ISABEY (1804-1886)
L'Alchimiste, 1865.
Huile sur panneau, signée et datée 65 en bas à droite.
24,5 x 32,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Vente Breithmeyer, 1er mars 1869, N°18 (605 Fr.).
- Vente Coleman, 3 mai 1917, N° 27 (3950 Fr.).
- Boussod Valadon et Compagnie N°31259.
- Vente Boussod & Valadon, Galerie Georges Petit, Paris, 3 mars 1919 (mentionnée comme toile, 2 900 Fr. à Eug. Lambert de Marseille).
- Vente 9 février 1923, N° 80 (2000 Fr. à Ponzis).

Bibliographie :
- Eugène Isabey 1803-1886, La Marine au XIXe siècle, volume II, par Pierre Miquel, Éditions de La Martinelle, Maurs-La-Jolie, 1980, décrit et reproduit page 103 sous le N°230 D (mentionné comme toile).

78 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Matin, Soleil levant.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et inscrit matin en bas à droite.
14 x 21 cm 400 / 600 €



78



79



80



82



81

79 **Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)**
Canal en Hollande, 1899.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
40 x 56 cm 600 / 800 €

80 **Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)**
Canal en Hollande, bateaux à quai.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
20 x 24 cm 200 / 400 €

81 **Pierre FRANC-LAMY (1855-1919)**
Venise.
Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche.
60 x 73 cm 200 / 300 €

82 **Adrien Henri TANOUX (1865-1923)**
Nu dans les bois au drap rouge, 1916.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
55 x 38,5 cm 800 / 1 000 €



83 **Adrien Henri TANOUX (1865-1923)**
Thaïs, 1920.
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche.
54 x 65 cm 5 000 / 8 000 €





84 Jean DESPUJOLS (1886-1965)
Corbeille de fruits et colombe, 1921.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
195 x 132 cm 3 000 / 5 000 €



85 Charles Stuart FORBES (1856-1926)
La dame en vert ou *La lettre, 1916.*
Huile sur toile, signée, datée May 1916 et située Venise en haut à droite.
175 x 75 cm
(Restaurations). 1 500 / 2 500 €

Provenance :
- Vente Drouot, 9 juillet 2010, N°41 du catalogue.



86 Félix BORCHARDT (1857-1936)
Le clown triste.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
198 x 113 cm
(Restaurations). 600 / 800 €



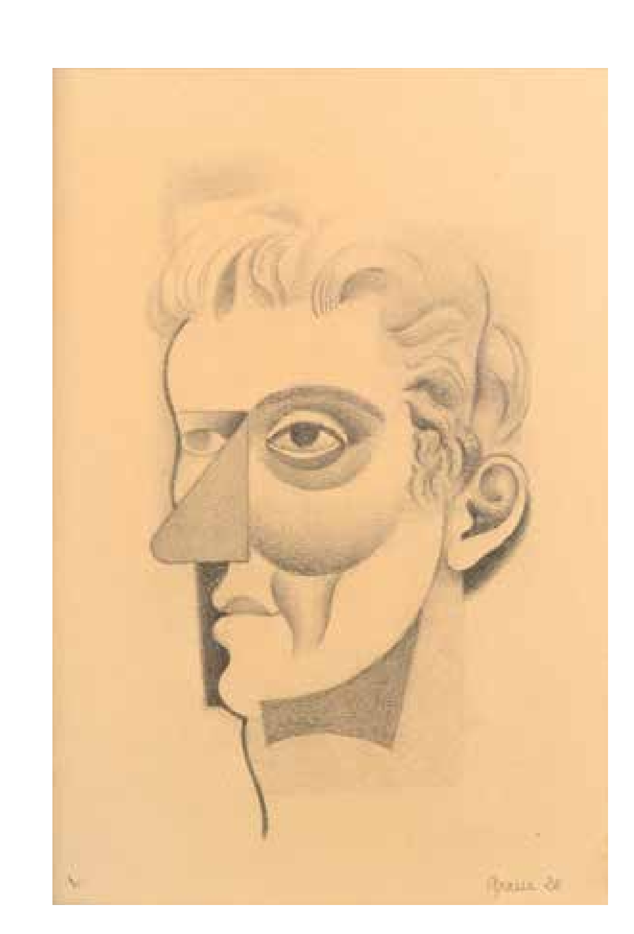
87 Maurice DENIS (1870-1943)
Étude pour le Beati Mundo Corde, 1917.
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de craie blanche, signé et daté 17 en bas à gauche et titré en bas vers la droite.
54 x 49 cm 1 500 / 2 000 €

Nous remercions Fabienne Stahl qui nous a aimablement indiqué qu'« à droite un portrait d'Anne Marie Denis, et derrière elle son petit frère François (né en 1915) ».

88 Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)
Tête d'homme, 1920.
Dessin au crayon noir et à l'estompe, daté et situé Grasse 20 en bas vers la droite.
23 x 16 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection. Marie Cuttoli, Paris (avant 1970)

Exposition :
- Collection Marie Cuttoli, Henri Laurier, Paris, galerie Bayeler, Bâle, octobre-novembre 1970, N°29.





89 Dans le goût d'Odilon REDON
Personnages dans un paysage, 1866.
Dessin au fusain et à l'estompe, porte une signature et une date en bas à droite.
27,5 x 22,5 cm 3 000 / 5 000 €



90 **Marie LAURENCIN (Paris 1883-1956)**
Portrait de jeune femme en Léda.
Crayon noir et crayon de couleur.
Signé en bas à gauche Marie Laurencin.
Daté en bas à droite 1921.
21,5 x 12 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Successions de Pierre et Serge Lafaurie, d'après une inscription au dos du montage.

91 **Jules PINCAS dit PASCIN (1885-1930)**
La sortie scolaire.
Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas à droite.
18 x 27 cm 400 / 500 €

Nous remercions Rosemarie Napolitano qui aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a incluse dans ses archives.





92 **Albert MARQUET (1875-1947)**
Étude d'oriental.
Dessin à l'encre, signé des initiales vers le bas vers la droite.
30,5 x 21,5 cm 200 / 400 €



93



95

93 **Frank Myers BOGGS dit FRANK-BOGGS (1855-1926)**
Boulogne.
Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée et située au dos.
32 x 45 cm 200 / 300 €

94 **Frank Myers BOGGS dit FRANK-BOGGS (1855-1926)**
Dordrecht, 1902.
Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée, datée et située en bas à gauche.
22 x 37 cm 200 / 300 €

95 **Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**
L'Aumance à Hérisson (Allier), 1873.
Aquarelle, signée et datée 73 en bas à gauche et dédicacée en bas à droite.
12 x 16,5 cm 300 / 500 €

96 **Max JACOB (Quimper 1876-Camp de Drancy 1944)**
Cerfs dans un parc.
Crayon noir et aquarelle.
Signé en bas à droite Max Jacob.
29 x 36 cm 400 / 600 €



96

97 **Raoul DUFY (1877-1953)**
L'entrée de la foire.
Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
13 x 21 cm 200 / 300 €

98 **Eugène BOUDIN (1824-1898)**
Étude de femmes de pêcheurs et marins.
Lavis et aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre des initiales en bas à droite et porte de annotations.
8 x 14,5 cm 300 / 400 €

97



94



98

99 Elisée MACLET (1881-1962)
Place Jean-Baptiste-Clément, Montmartre.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
46 x 55 cm 500 / 700 €

Provenance :
- Vente Me Blanche, Versailles.





100 Elisée MACLET (1881-1962)
La Seine, quai du Louvre, vers 1910-1912.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 73 cm
(Écaillures et manques). 800 / 1 200 €

Bibliographie :
- Élisée Maclet (1881-1962) La vie et l'œuvre par Jean Cottel et Marcel Guicheteau, abc collection, 1982, décrit et reproduit page 131 sous le N°50.

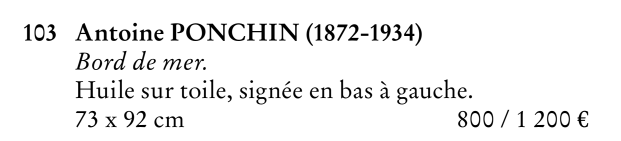
101 Max AGOSTINI (1914-1997)
Promenade aux environs d'Aix.
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos *Près d'Aix* et numérotée C304 au dos.
46 x 61 cm 600 / 800 €

Provenance :
- Galerie Martin Caille, Paris.





102 Henri PAILLER (1876-1954)
Soleil d'hiver, 1903.
Huile sur toile, signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
62 x 81 cm
(Restaurations principalement dans le ciel).
600 / 800 €



103 Antoine PONCHIN (1872-1934)
Bord de mer.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 92 cm 800 / 1 200 €





104 Marius MEIFFREN (Marseille 1855-1942)
Paysage le long de la Durance.
Toile.
Signé, situé et daté en bas à droite Avignon 98/ Mmeiffren.
27 x 40,5 cm 300 / 500 €

FRANCIS PICABIA (1879-1953)

Francis PICABIA

105 **Francis PICABIA (1879-1953)**
Le pont de Pierre-Perthuis, effet de soleil le matin, (Yonne) 1907.
Huile sur toile, porte une trace de signature et de date en bas à gauche, résignée, redatée et titrée au dos.
73 x 92 cm 80 000 / 120 000 €

Provenance :
- Vraisemblablement vente Hôtel Drouot, Paris, 8 mars 1909, n°27.

Cette œuvre est à rapprocher du N°312 du catalogue raisonné : Bords de la Cure, effet de soleil, le soir, 1907.

Nous remercions le Comité Picabia qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.







106 Francis PICABIA (1879-1953)

Sans titre, vers 1925-1927.
Aquarelle, signée en bas vers la gauche.
23 x 31 cm 6 000 / 8 000 €

Nous remercions le Comité Picabia qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Francis PICABIA



107 Francis PICABIA (1879-1953)
Martigues, 1902.
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche, porte des inscriptions au dos.
46 x 55 cm
(Restaurations). 25 000 / 35 000 €

Provenance :
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie :
- Francis Picabia, catalogue raisonné, volume I, 1898-1914 par William A. Camfield, Beverley Calté, Candace Clements et Arnaud Pierre, Mercatorfonds, Bruxelles, 2014, décrit et reproduit pages 180 et 181 sous le N°61.

Un certificat d'Olga Picabia, pour le Comité Picabia N°2379 en date du 22 janvier 2001 sera remis à l'acquéreur.

MARY NEWCOMB (1922-2008)

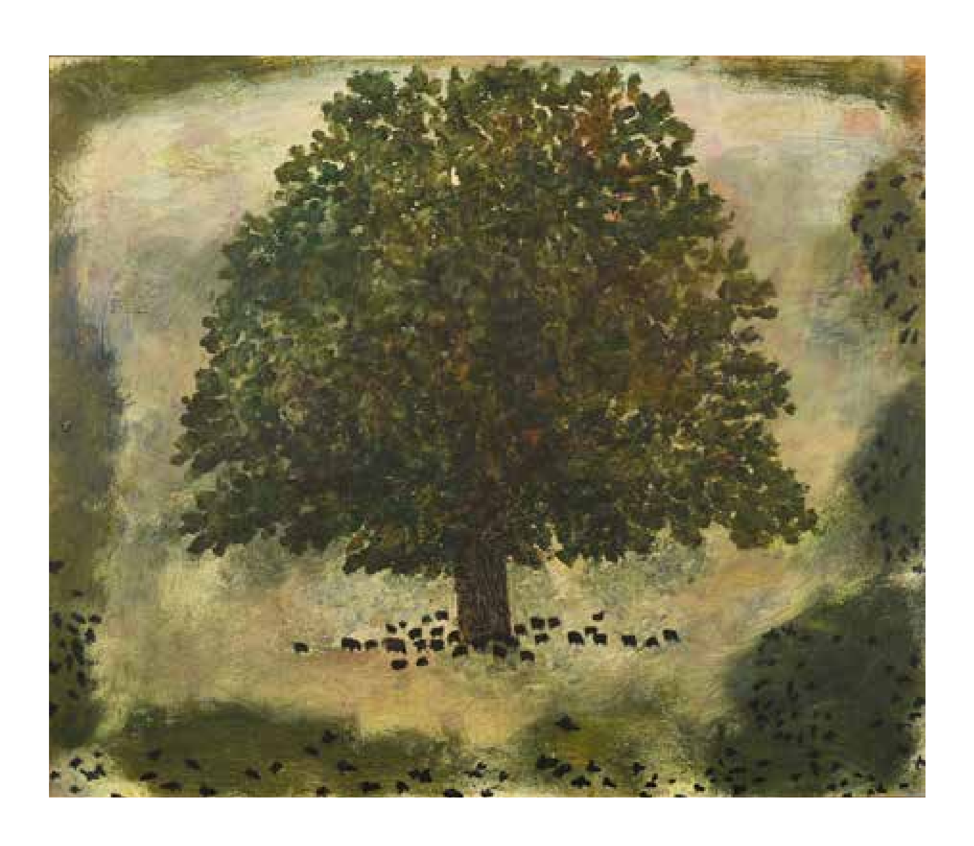
Mary Newcomb (D.R.)

Mary Newcomb est née en 1922 à Harrow-on-the-Hill, en Angleterre. Elle a passé une grande partie de sa vie à la campagne et a toujours été profondément attachée à la nature et à la vie rurale, un environnement qui a nourri son regard et inspiré son travail artistique. Avant de se consacrer pleinement à la peinture, elle a étudié les sciences naturelles à l'université de Reading. Diplômée en 1943, elle a commencé sa carrière en enseignant les sciences et les mathématiques à Bath.

C'est après son mariage avec Godfrey Newcomb en 1950, qu'elle s'installe dans le Norfolk et commence à peindre, trouvant dans son quotidien rural une source d'inspiration intarissable. Son travail ne vise pas à représenter fidèlement la réalité, mais à en exprimer la poésie et les atmosphères. Ses toiles traduisent un regard sensible sur les scènes ordinaires de la campagne, souvent accompagnées de titres pleins d'humour et d'observation. Ainsi, elle donne souvent à ses œuvres des titres qui ajoutent une nouvelle dimension à leur lecture, comme pour nos deux œuvres : *The great Oak tree* et *Bam and small lamb.*

Sa première exposition personnelle a lieu en 1970 à la Crane Kalman Gallery. Bien que longtemps éloignée des circuits officiels de l'art, elle finit par être reconnue en 1997, lorsque la Tate acquiert l'une de ses œuvres, *People Walking Amongst Small Sandhills*.

Malgré cette reconnaissance tardive, elle n'a jamais changé son regard ni sa manière de peindre. Fidèle à son univers, elle a su transmettre une vision unique et intemporelle du monde rural. Mary Newcomb s'est éteinte en 2008, laissant derrière elle une œuvre sincère et singulière, où la nature et les petits instants du quotidien prennent toute leur place.



108 **Mary NEWCOMB (1922-2008)**
The great Oak tree, 1970.
Huile sur panneau, signée et datée 70 en bas vers le milieu.
51 x 62 cm
(Écaillures). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Crane Kalman Gallery, Londres.
- Albert Finley, Esquire.
- Collection Anouk Aimée.

109 **Mary NEWCOMB (1922-2008)**
Bam and small lamb.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos.
36 x 40 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
- Collection Anouk Aimée.





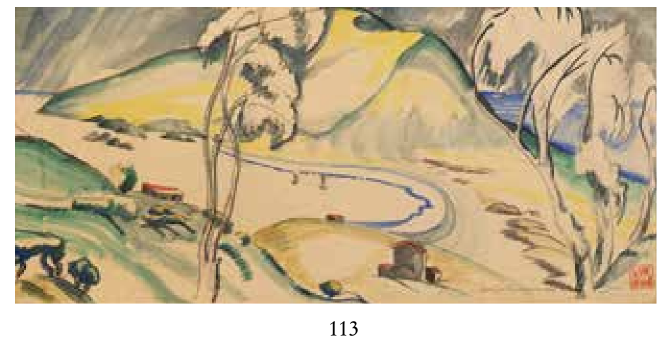
110



111



112



113



114



115

110 Léopold KRETZ (1907-1990)
Deux baigneuses.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 55 cm
(Enfoncement en haut à droite, restaurations).
200 / 300 €

111 Jean-Pierre CAPRON (1921-1997)
Les meules, 1957.
Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite.
38 x 46 cm 400 / 600 €

112 André MINAUX (1923-1986)
La charrette, 1952.
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée au dos.
54 x 65 cm 300 / 500 €

113 Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Paysage de Corse, 1914.
Aquarelle, signée, porte le timbre des initiales, datée et située en bas à droite.
22 x 48 cm 200 / 300 €

114 Michel RODDE (1913-2009)
Hiver.
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
54 x 73 cm 600 / 800 €

115 Jean CARZOU (1907-2000)
Paysage, 1958.
Aquarelle gouachée et encre, signée et datée 58 en bas à gauche.
48,5 x 62,5 cm 200 / 300 €

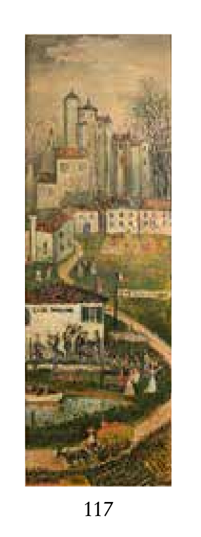
116 Édouard GOERG (1893-1969)
Au café.
Gouache et encre, signée vers le bas vers la gauche.
37 x 27 cm
(Écaillures). 400 / 600 €

117 Jean RAFFY Le PERSAN (1920-2008)
Guinguette au bord de l'eau.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
67,5 x 23 cm 400 / 600 €

117 bis Zvi MILSHTEIN (1934-2020)
Nature morte à la pastèque
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
49,5 x 123,5 cm 80 / 120 €



116



117



118



119



120



121



122



123

118 Walter SPITZER (1927-2021)
Le bouc, 1957.
Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite.
116 x 89 cm 800 / 1 200 €

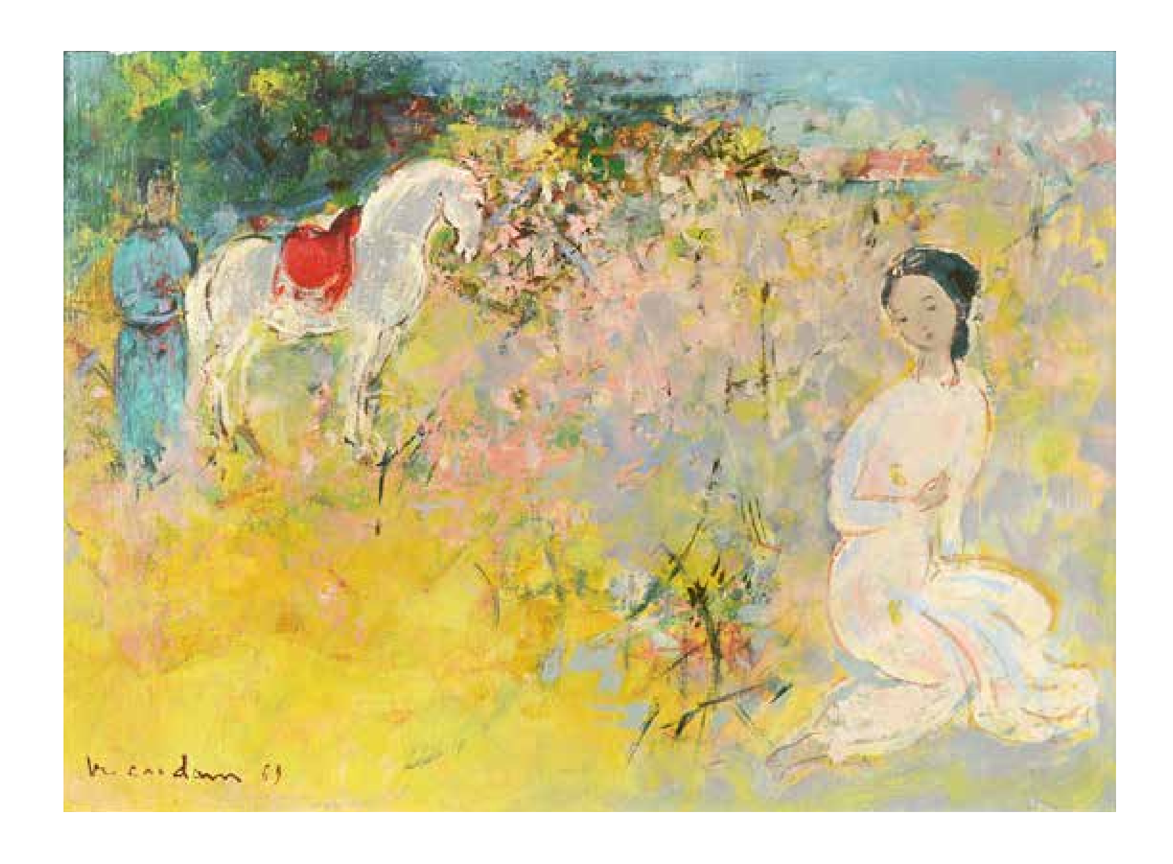
119 Kostia dit Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Le chapeau rouge.
Gouache sur papier teinté, signée vers le bas à droite.
63 x 44 cm 2 000 / 3 000 €

120 Joseph PRESSMANE (1904-2020)
L'église du village.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm 600 / 800 €

121 Joseph PRESSMANE (1904-1967)
La tricoteuse.
Huile sur toile, signée et datée 4(?) en bas à droite.
157 x 70 cm 1 000 / 1 500 €

122 Joseph PRESSMANE (1904-1967)
La mort de Moïse, 1947.
Huile sur toile, signée, datée et titrée vers le bas.
22 x 33 cm
(Craquelures rebouchées principalement dans le ciel).
300 / 500 €

123 Georges ROHNER (1913-2000)
Bretagne, le phare, 1948.
Huile sur toile, signée et datée 48 en bas à droite.
38 x 92 cm 300 / 500 €



124 Cao Dam VU (1908-2000)
La rencontre, 1969.
Huile sur toile, signée et datée 69 en bas à gauche.
24,5 x 33,5 cm
(Enfoncement). 8 000 / 12 000 €

Nous remercions Yannick Vu Jakober, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



125 Fabrice HYBER (Né en 1961)
Do it yourself, 1999.
Technique mixte sur toile, signée et datée 99 au verso, titrée et annotée au recto.
100 x 100 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Galerie Eugène + Art, Berlin.



126



127

126 Roger MÜHL (1929-2008)
Le vignoble.
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu, titrée et numérotée OH78 au dos.
85 x 80 cm 3 000 / 5 000 €

127 Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Composition, 1945.
Huile sur carton, signée et datée 26 III 45 en bas à droite.
15,5 x 26,5 cm 1 500 / 2 000 €

Au dos une inscription manuscrite mentionne : « Ancienne Collection Georges Maratier qui l'a vendu à A. Verbois en 1962 ».

128 CHU TEH-CHUN (1920-2014)
15 avril 1983.
Huile sur toile, signée et datée 83 en bas à droite, résignée et redatée 15 avril 1983 au dos.
65 x 92 cm 60 000 / 80 000 €

Provenance :
- Galerie Arlette Gimaray, Paris.
- Collection particulière, vraisemblablement acquis de la précédente.

Expositions :
- CHU TEH-CHUN, Galerie de Luxembourg, Luxembourg, 27 mars - 25 avril 1987.
- CHU TEH-CHUN, Galerie Arlette Gimaray, Paris, 19 avril - 13 mai 1989.

Bibliographie :
- Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de CHU TEH-CHUN actuellement en préparation par la fondation CHU TEH-CHUN.

La fondation CHU TEH-CHUN a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et a rédigé un certificat en date du 10 mars 2025 qui sera remis à l'acquéreur.

Ce tableau sera inscrit sur le procès-verbal de la SARL TOUATI DUFFAUD Commissaires-Priseurs, 7 Allée de la Fontaine - 93340 Le Raincy – 01 43 01 84 71 – etude.touati@wanadoo.fr

Il sera demandé pour ce tableau, un déposit de 20 000 euros à l'étude pour enchérir par téléphone ou via Drouot.com







129 **Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)**
Guitare Abacale, 1994.
Multiple, épreuve, coupe de guitare en bronze à patine brune et noire, bronze soudé monté sur une base en bronze, signée, numérotée 82/350, Bocquel fondeur, édition Artcurial.
75 x 30 x 17 cm
(Manque deux cordes). 1 500 / 2 000 €

Épreuve éditée à 350 exemplaires numérotés de 1/350 à 350/350 plus 20 épreuves d'artiste EAI/XX à EAXX/XX.
Bibliographie :
- Arman - Multiples, catalogue raisonné par Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, Fondation A.R.M.A.N, 2006, un exemplaire similaire est décrit et reproduit pages 32 & 33 sous le N°5.

130 **Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**
Le penseur.
Épreuve en bronze patiné, signée, datée et numérotée EA I/IV, TEP fondeur.
Haut. : 59 cm 1 500 / 2 000 €
Fonte posthume de 2001 (datée 30/01/01) éditée à 8 exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste d'après une œuvre créée vers 1935/1938.
Une attestation de Marie-France Charzat, présidente du Comité Jean Lambert-Rucki, en date du 30 novembre 2012 indique que : « Cette sculpture aurait été créée, d'après la tradition familiale, à partir d'un obus de la Première Guerre Mondiale ».





131



132 133

131 **Victor ROMAN (1937-1995)**
Sans titre, 1977.
Taille directe en marbre poli, signée et datée 77.
Haut. : 48,5 cm
(Accidents et manques). 1 500 / 2 000 €

132 **José Luis SANCHEZ (1926-2018)**
Torse, vers 1970.
Multiple, épreuve en bronze doré, signée et numérotée 56/75, édition Artcurial.
Haut. : 24 cm 300 / 400 €

133 **Etienne MARTIN (1913-1995)**
Nuit d'Opède.
Multiple, épreuve en bronze doré, signée, numérotée 37/250, édition Artcurial.
Haut. : 24 cm 300 / 600 €

134 **D'après Jean COCTEAU.**
Les cyclades.
Multiple, épreuve en albâtre, signée, datée, numérotée 14/150, édition Artcurial.
Haut. : 24 cm
(Petit accident). 800 / 1 200 €
D'après un modèle créé en 1926 et éditée en 1980.



134



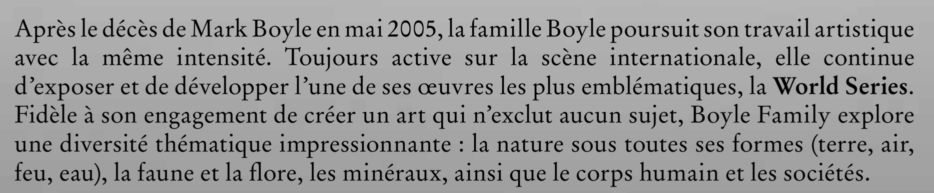
135 **BOYLE FAMILY (Né en 1957)**
Elemental Study IV, Lazio Site (Limestone), 2013.
World Series, 1968 - .
Technique mixte, résine, fibre de verre, signée, datée titrée et située sous le socle.
Haut. environ : 22 x 61 x 84 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Christian Levett.


Boyle family (D.R)

Après le décès de Mark Boyle en mai 2005, la famille Boyle poursuit son travail artistique avec la même intensité. Toujours active sur la scène internationale, elle continue d'exposer et de développer l'une de ses œuvres les plus emblématiques, la **World Series**. Fidèle à son engagement de créer un art qui n'exclut aucun sujet, Boyle Family explore une diversité thématique impressionnante : la nature sous toutes ses formes (terre, air, feu, eau), la faune et la flore, les minéraux, ainsi que le corps humain et les sociétés.

Le collectif est composé de Joan Hills, artiste et collaboratrice de longue date de Mark Boyle, ainsi que de leurs enfants Sebastian et Georgia Boyle, qui poursuivent l'héritage familial. Ensemble, ils utilisent une grande variété de médiums : performances, films, enregistrements sonores, photographie, sculpture et installation. Cependant, leur signature artistique reste leurs études de la terre, des moulages tridimensionnels hyperréalistes capturant avec minutie la texture et les éléments d'un site donné. En intégrant des matériaux naturels (pierres, poussière, brindilles) et des techniques mixtes comme la peinture et la résine, la famille Boyle transforme ces fragments de paysage en œuvres uniques qui interrogent notre perception du réel et la mémoire des lieux





136

136 **Jean-Pierre RAYNAUD (Né en 1939)**
Pot rouge, 1980.
Béton et résine peinte, signée et datée sous la base.
Haut. : 15,5 cm 1 200 / 1 800 €
Archives Durand-Ruel N°A6724.

137 **Anna STEIN (Née en 1936)**
Personnage.
Épreuve en bronze doré, signée et numérotée 20/21, porte un cartouche « Vichy Nov. 1991 » sur le socle.
Haut. sans le socle : 15 cm 150 / 200 €

138 **Francesco MARINO di TEANA (1920-2012)**
Combat de loups.
Multiple, épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 24/150, édition Artcurial, fonderie Anpire.
Haut. : 27,5 cm 400 / 600 €



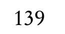
137 138



139







140

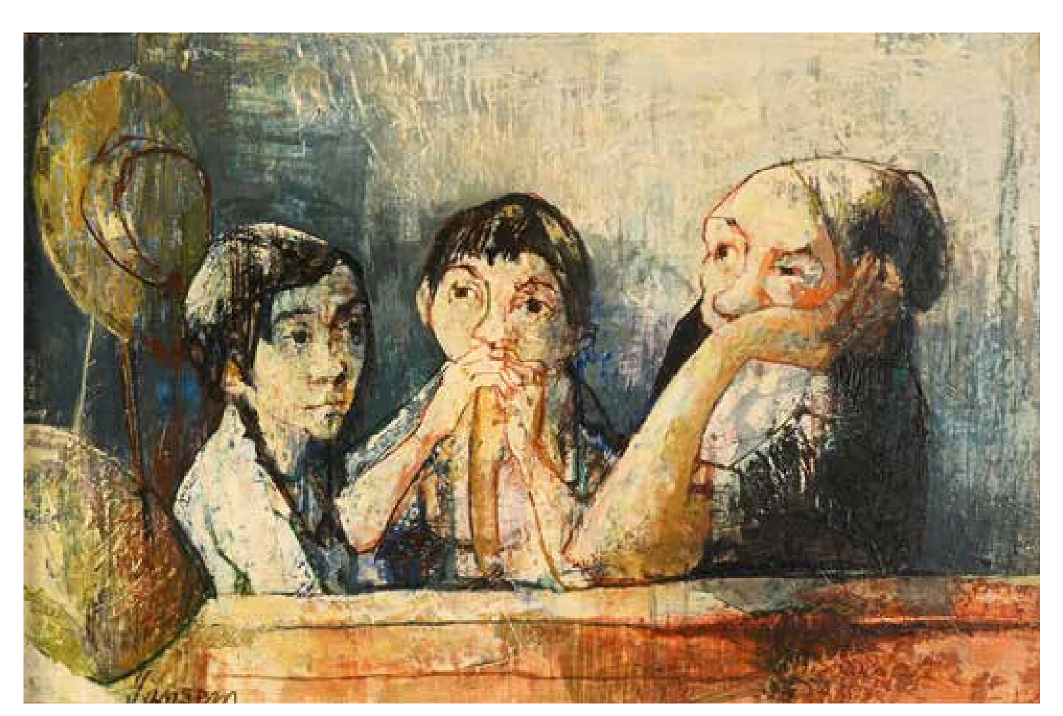


141

139 Jean JANSEM (1920-2013)
La mendiante.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
41 x 27 cm 3 000 / 5 000 €

140 Jean JANSEM (1920-2013)
La chaise rouge, 1853.
Huile sur toile, signée et datée 53 en bas à gauche.
92 x 73 cm 8 000 / 12 000 €

141 Jean JANSEM (1920-2013)
Enfant debout de profil vers la gauche.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 38 cm 5 000 / 7 000 €



142

142 Jean JANSEM (1920-2013)
Les trois commères.
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
27 x 41 cm 3 000 / 5 000 €

143 Jacques YANKEL (1920-2020)
Le jeune samouraï.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm 200 / 300 €

144 Marcel COSSON (1878-1956)
Dans la loge.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 65 cm 700 / 1 000 €

145 Ecole FRANÇAISE vers 1840, entourage de Frans SWAGERS
Vue de forêt.
Toile.
44 x 33,5 cm
Sans cadre. 600 / 800 €



143



144



145

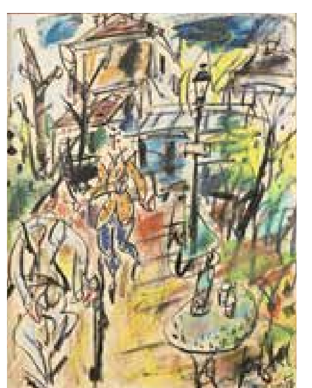

146


147


148


149


150


151


152

146 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Lina.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos.
30 x 24 cm 1 200 / 1 800 €

147 Pierre CORNU (1895-1996)
Nu le buste découvert.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 55 cm 400 / 600 €
Provenance :
- Galerie Martin Caille, Paris.

148 Pierre de MOUGINS (Né en 1966)
Dans l'atelier, sous la verrière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte le timbre de l'atelier et numérotée AM.2 au dos.
162 x 114 cm 500 / 800 €

149 Gabriel ZENDEL (1906-1992)
Nature morte à la théière, 1953.
Huile sur toile, signée et datée 53 en bas vers le milieu.
61 x 73 cm 300 / 500 €

150 Gabriel ZENDEL (1906-1992)
14 juillet, les régates, 1955.
Huile sur toile, signée et datée 55 en bas vers la droite.
50 x 61 cm 200 / 300 €

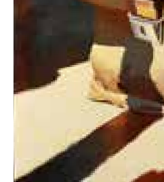
151 Eugène Paul dit GEN PAUL (1895-1975)
Café à Montmartre.
Dessin au crayolor, signé et situé en bas à droite.
45 x 35 cm 500 / 800 €

152 Eugène Paul dit GEN PAUL (1895-1975)
Deux personnages.
Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite.
41 x 33 cm 500 / 800 €
Provenance :
- Vente Hôtel Drouot, 3 juillet 1979, N°163.


153


154


155


156

153 Louis TOFFOLI (1907-1999)
La coiffe blanche.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
80 x 80 cm 1 000 / 1 500 €

154 Michel JOUENNE (1933-2021)
Les deux sœurs.
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée et titrée au dos.
100 x 100 cm 800 / 1 000 €

155 Ysse TABUCHI (1928-2009)
Les poissons aujourd'hui de fiesta, 1958.
Huile sur toile, signée et datée 58 en bas à droite, resignée, redatée 1958 été et titrée au dos.
73 x 92 cm
(Écaillures). 1 500 / 2 000 €

156 Denis FRÉMOND (Né en 1950)
Pour en finir avec Franz Kafka.
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée au dos.
150 x 150 cm 1 500 / 2 000 €

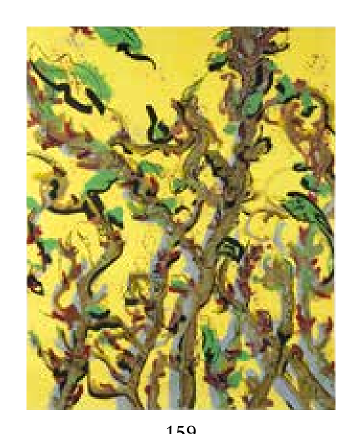




157 Alice HALICKA (1895-1975)
Nature-morte au violon, 1916.
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.
81 x 66 cm 3 000 / 5 000 €

158 Serge FERAT (1881-1958)
Au cirque, les clows.
Gouache, signée en bas à droite.
12,5 x 9 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré, Pays-Bas-XVII[e] siècle. 400 / 600 €



159



160



161

159 Stéphane CALAIS (né en 1967)
Affiche n°28 « Sigmar veut dire ronce ».
Acrylique et encre sur papier.
146 x 119,5 cm
(Traces de punaise, et petits manques aux angles).
600 / 1 000 €

160 Rina BANERJEE (Née en 1963)
Greed, whence she came she sucked all the world dry.., 2006.
Technique mixte et collage sur papier, signé, daté et légendé au dos.
56,5 x 78 cm 1 500 / 2 000 €

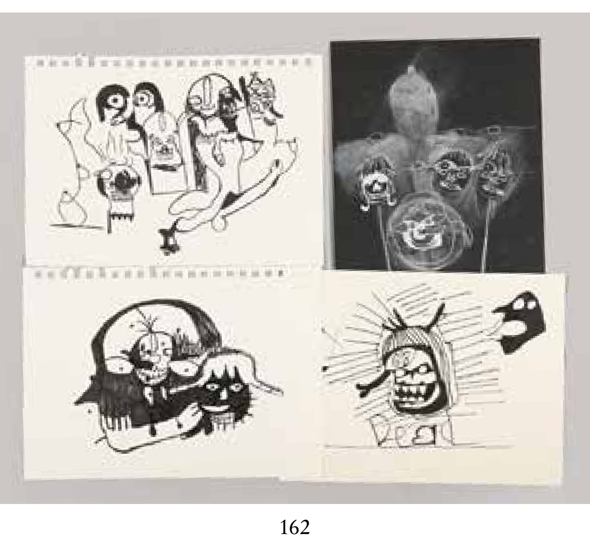
Provenance :
Galerie Nathalie Obadia, Paris, n°S060303.

161 Gilles BARBIER (né en 1965)
Sans titre.
Technique mixte, collage d'impression, manuscrits, gouache, encre rehaussé à la gouache.
90,5 x 91 cm 800 / 1 200 €

162 Christophe BRUNNQUELL (Né en 1969)
Dead, Slopo, Préhistoire, grotesque, sans titre.
Vingt et un dessins à l'encre de Chine, certains titrés, quatorze provenant d'un carnet de dessins.
20 x 30 cm (14) - 24 x 32 cm (4) - 21 x 28 cm (3)
On y joint un dessin au crayon blanc et gouache sur papier noir. 29,5 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Claude Berri, Paris.
- Collection particulière, France.

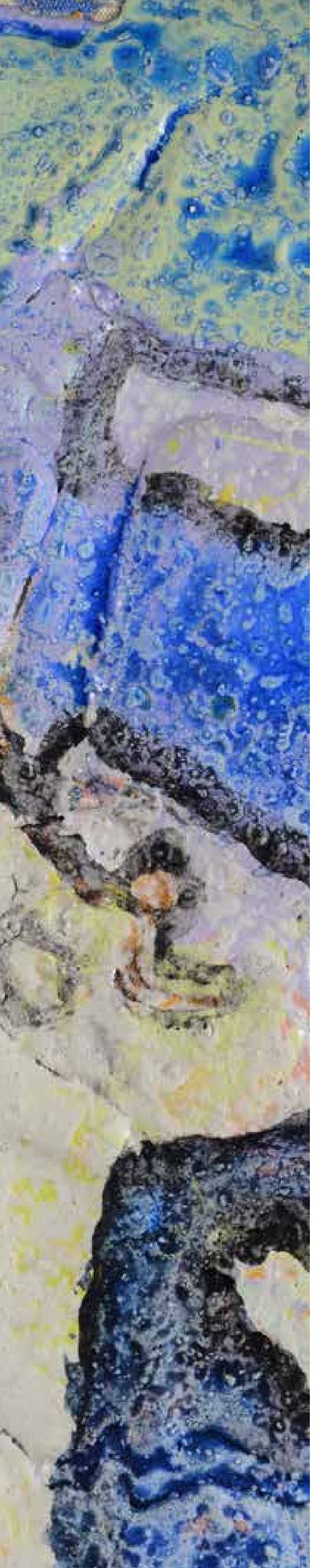
163 John Andrew PERELLO dit JONONE (Né en 1963)
Liberté, Égalité, Fraternité, 2015.
Étude, partie du pochoir pour le tableau de l'Assemblée Nationale *Liberté, Egalité, Fraternité*, technique mixte, acrylique et gouache.
A vue : 12 x 12 cm 200 / 400 €



162



163





164

164 Irja LEINO et Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAURREN dit Roberto MATTA (1911-2002)
Snow, 1976-1978.
Acrylique et technique mixte sur toile, signée, datée 16 DEC 1976 - 78 et signée également par Matta avec la mention « avec la collaboration de Matta » au dos.
87 x 58,5 cm 4 000 / 6 000 €



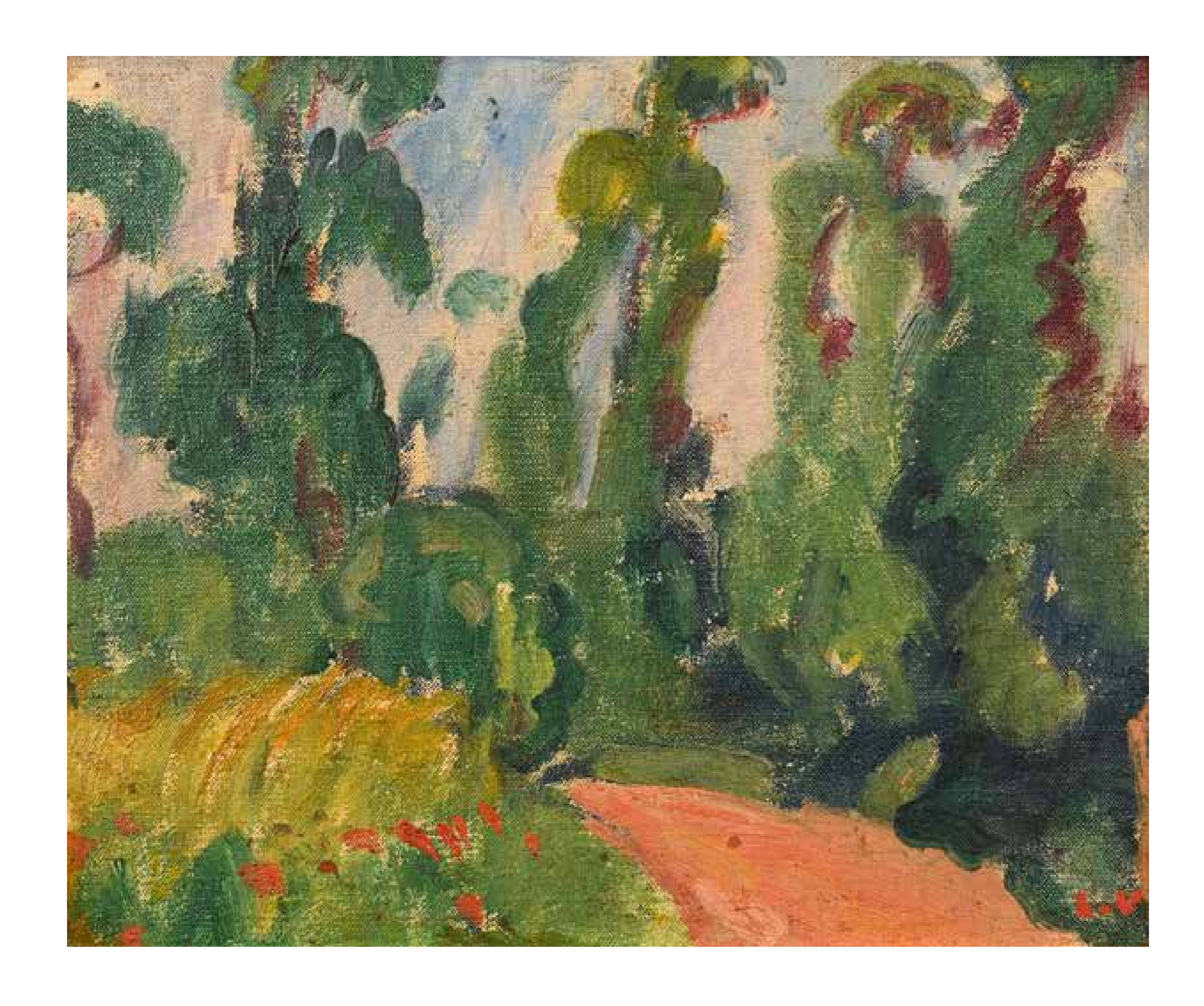
165

165 Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAURREN dit Roberto MATTA (1911-2002)
Sans titre.
Acrylique sur toile découpée marouflée sur toile.
60 x 69 cm 5 000 / 8 000 €

166 Roberto Sebastián Antonio MATTA ECHAURREN dit Roberto MATTA (1911-2002)
Quatre personnages.
Acrylique sur toile découpée marouflée sur toile, porte une trace de signature en bas vers la droite.
58,5 x 67 cm 5 000 / 8 000 €



166



167 Louis VALTAT (1869-1952)
La route, 1909.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée des initiales en bas à droite.
19 x 23,5 cm 3 000 / 5 000 €
Bibliographie :
- Louis Valtat catalogue raisonné de l'œuvre peint 1869 - 1952 par le Docteur Jean Valtat 1869 - 1952, Tome I, Editions Ides et Calendes, Neuchatel, 1977, décrit et reproduit page 84 sous le N°750.

SCULPTURES - ART NOUVEAU - ART DÉCO



168



170



169

168 Serge MOUILLE (1922-1988)
Lampe de bureau modèle « Agrafée » à deux rotules, en métal laqué satiné noir et laqué blanc à l'intérieur du cache ampoule (manque l'interrupteur).
Haut. : 59,5 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
- Pierre Émile Pralus, « Serge Mouille un classique français », Éditions Du Mont Thou, 2006, modèle rep. p.208.
- Vente Artcurial n°78

169 Max LE VERRIER (1891-1973)
« Le dresseur de lion ».
Épreuve en régule à patine verte, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur. Socle en marbre (éraflures sur la patine et petits éclats au socle).
Signée.
Haut. totale : 56,5 cm
Socle : 5 x 59 x 23 cm 600 / 800 €



171 172 173 174

170 Jean DUNAND (1877-1942)
Petit vase de forme conique sur talon en laque de Chine noir et rouge orangé, décor stylisé, intérieur en laque rouge.
Monogramme de Jean Dunand.
Haut. 9 cm - Diam. 7 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
- Félix Marcilhac, « Jean Dunand Vie et Œuvre », Éditions du Regard, Paris, 1991, modèle avec des variantes de couleurs, rep. p. 306 sous le n° 1005.

171 Émile GALLÉ (Établissements)
Vase soliflore à base ovoïde à corps légèrement aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron et vert sur fond blanc. Décor de fougères, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 7,5 cm 100 / 120 €

172 René LALIQUE (1860-1945)
Boîte « Cheveux de Vénus ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné moulé-pressé.
Signée Lalique au vibrographe.
Haut. 5 cm - Base diamètre : 6,7 cm 100 / 150 €
Bibliographie :
- Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 63, rep. p. 234.

173 Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)
Coupe sur piédouche. Épreuve réalisée en verre irisé et flammé.
Monogramme, n° 5225B et porte son étiquette d'origine.
Haut. 9 cm - Diam. 10,5 cm 300 / 500 €

174 DAUM
Vase à corps sphérique et col modelé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu ciel. Décor d'un paysage au moulin, de bateaux et de vols d'oiseaux, émaillé au noir à froid.
Signé et situé Nancy.
Haut. 6 cm - Sections : 6,5 x 6,5 cm 200 / 400 €



175

175 DAUM
Grand vase cylindrique sur talon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé brun transparent sur fond blanc, Décor d'antilopes, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 35,5 cm - Diam. 22 cm 3 000 / 5 000 €

176 Claude BOUSCAU (1909-1985)
« Léda ».
Sujet en terre cuite (petits éclats dont un sur l'orteil).
Signé.
Haut. 44 cm - Larg. 58 cm - Prof. 38 cm 400 / 600 €

177 Claude BOUSCAU (1909-1985)
« Sirène et Triton ».
Sujet en terre cuite (restauration à la queue du triton).
Signé.
Haut. 50 cm - Larg. 70 cm - Prof. 30 cm 400 / 600 €

178 Roger PLIN (1909-1985)
« Vanité ».
Plaque décorative en terre cuite, émaux polychromes.
Monogramme au dos.
32,5 x 20,5 cm 200 / 300 €



176



177



178



179

179 Marion de CRÉCY (née en 1954)
Grande pendule en céramique, émaux polychromes à rehauts d'or. Décor d'une coquille dans sa partie haute, d'enroulements et de feuilles stylisées.
38 x 36 cm 1 000 / 1 500 €

180 Georges BASTARD (1881-1939)
Boîte circulaire en loupe de tuyas et nacre. Décor sur le couvercle d'une fleur et d'enroulements stylisés.
Signée et marquée « 1 ».
Haut. 4,2 cm - Base Diam. : 9 cm 1 800 / 2 000 €

181 Iréna JAWORSKA (1925-2021)
Miroir circulaire en plomb à patine doré à inclusions de de mosaïque de verre à fond réfléchissant.
Diam. 12 cm 100 / 200 €

182 Mithé ESPELT (1923-2020)
Boîte et son couvercle en céramique, émaux polychromes à rehaut d'or. Décor d'une tulipe dans sa partie centrale. Base en bois, dessous en feutrine noire.
Haut. 6 cm - Larg. 8 cm - Prof. 9 cm 400 / 500 €



180



181 182

183 Agathon LEONARD (1841-1923)
« Danseuse au tambourin ».
Épreuve en bronze à patine brune nuancée mordorée, fonte d'édition ancienne de Susse Frères, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 25,5 cm - Base : 9,5 x 8 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
- Ingelore Böstge et Emmanuelle Héran « Agathon Léonard Le geste Art Nouveau », Éditions d'Art Somogy, Paris, 2003, rep. 69, sous le n° 50.





184 Statuette en biscuit dans le style de SEVRES dite *« Danseuse au cothurne »*
Représentée debout, vêtue d'une longue robe à haute taille, la main droite relevée, la main gauche attrapant sa sandale gauche relevée, les cheveux retenus par un bandeau et coiffée d'un chignon, auriculaire de la main droite manquant, petit coup de feu à la base consolidé
Haut. 28.5 cm
Marques en creux sous la base N°37, et sur le côté dans un cartouche ovale SEVRES, dans un cartouche rectangulaire S (…), et des initiales en creux JR (?)
500 / 800 €
Pour un modèle similaire et original, voir le catalogue d'exposition sous la direction de Ingelore Böstge, Agathon Léonard, le geste Art Nouveau, Beauvais, 11 mars – 26 octobre 2003, p. 51.

185 Dans le style de SEVRES
Statuette en biscuit de porcelaine, marque en creux 18. Représentant une danseuse dans l'esprit de la série créée par Agathon Leonard, trois doigts manquants.
Haut. 31 cm 50 / 80 €

186 Félix CHARPENTIER (1858-1924)
« L'improvisateur ».
Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition de E. Colin & Cie Paris, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 34,5 cm - Base : 10,5 x 14 cm 300 / 500 €





187 Émile GALLÉ (Établissements)
Grande suspension hémisphérique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche, vert et brun sur fond blanc. Décor de fougères et de papillons à l'intérieur de la suspension, gravé en camée à l'acide. Monture et cache bélière en bronze et métal d'origine.
Signée.
Haut. 48 cm - Diam. 46 cm
1 500 / 2 000 €

188 Jean PERZEL (1892-1986)
Deux plafonniers carrés à structure en métal doré. Entourage à motifs de cabochons de verre (éclats).
Signés.
30 x 30 cm et 23,5 x 23,5 cm 600 / 800 €

Bibliographie :
- Catalogue, « Jean Perzel Luminaires », référence n° 2060A et 2060B.

189 Travail FRANÇAIS (1925)
Paire d'appliques en forme de corne d'abondance. Épreuve en bronze à patine verte nuancée brune. Décor dans sa partie hautes de cercles. Cache ampoule sphérique en albâtre. Embase de forme ovale et godronnée.
Haut. 40 cm
600 / 800 €



188



189



190

190 Georges-Ernest NOWAK
Bureau en acajou et placage d'acajou sur bâti de chêne, plateau à quatre angles arrondis à motif de fleurs entièrement sculpté, deux tiroirs en ceinture et poignées de tirages arborescentes en bronze doré, deux tirettes latérales, piétement cambré légèrement évasé à la base (placage légèrement soulevé).
On y joint son fauteuil de bureau en acajou.
Bureau : Haut. 75 cm - Long. 140 cm - Prof. 96,5 cm
Fauteuil : Haut. 78 cm - Larg. 61 cm
1 500 / 2 000 €



190



191

191 LE BÛCHERON (Édité par)
Meuble de rangement demi-lune en placage de ronce de noyer sur bâtit de chêne à deux portes pleines en façade à décor de Symphorine à fond de marqueterie, montant et piétement rainuré. Miroir dans sa partie supérieure. Plateau en marbre vert de mer.
Haut. totale : 140 cm - Long. 137 cm - Prof. 43 cm
1 000 / 1 500 €



192 Louis MAJORELLE (1859-1926)
Grand miroir en noyer mouluré et sculpté à décor de relief de clématites double à cinq tablettes à motif de feuille (petits accidents à une tablette latérale).
Circa 1902.
155 x 66 cm 5 000 / 6 000 €

Bibliographie :
- Alastair Duncan, « The Paris Salon 1895-1914 - Volume III : Furniture », Éditions Antique Collectors' Club, 1996, modèle reproduit p. 385.



193




194

193 Camille GAUTHIER (1870-1963)
& Paul POINSIGNON
Cosy-corner formant bibliothèque se composant d'un canapé dans sa partie centrale surmonté d'une glace à fond de miroir à bordure biseautée et niches ouvertes dans sa partie basse. Deux montants à portes vitrées et tablettes intercalaires surmontées de niches ouvertes.
Estampillé au fer à chaud « Atelier Gauthier & Poinsignon Nancy ».
Haut. 215 cm - Larg. 274 cm - Prof. 80 cm
800 / 1 200 €

194 Émile GALLÉ (Établissements)
Table de milieu en noyer mouluré à plateau dépliant à fond de marqueterie de chardon ? Piètement cambré et rainuré.
Signée.
Circa 1910.
Haut. 76,5 cm
Plateau fermé : 57 x 53 cm
Plateau ouvert : 57 x 107 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie :
- Alastair Duncan & Georges de Bartha « Gallé Furniture », Antique Collector's Club, Suffolk, 2012, modèle similaire rep. p. 132.



195



196

195 Travail ÉTRANGER
Meuble vitrine en placage de citronnier mouluré et sculpté à niches ouvertes, trois portes vitrées et huit tiroirs en façade. Décor en relief de feuille de marronniers et de ses bogues. Poignées de tirages en métal doré (petites fentes sur la porte supérieure droite).
Haut. 172 cm - Larg. 99 cm - Prof. 49 cm 400 / 600 €

196 Georges GUERIN (attribué à)
Vitrine en noyer mouluré à une porte vitrée en façade, étagères en verre blanc transparent. Décor en métal doré de fuchsias. Piètement légèrement cambré.
Haut. 166,5 cm - Larg. 74,5 cm - Prof. 35 cm
300 / 500 €

197 Camille GAUTHIER (1870-1963)
& Paul POINSIGNON
Suite de six chaises en noyer mouluré et sculpté à dossier droit, piètement avant légèrement cambré. Dossier et assise recouverts de tissus blanc à impression.

Haut. 91,5 cm 200 / 300 €

198 Camille GAUTHIER (1870-1963)
& Paul POINSIGNON
Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à dossier gondole, face des accotoirs à motifs d'enroulements, piètement légèrement cambré et rainuré. Dossier et assise recouverts de tissus.

Haut. 86 cm - Larg. 83 cm 300 / 500 €



197



198



199 **Jules LELEU (1883-1961)**
Paire de bergères et quatre fauteuils en noyer à dossier légèrement concave à accotoir plein et ajouré à motifs à manchette boudin et d'enroulement latéral, piètement avant sabre se terminant par des sabots à enroulement en métal doté.
Estampillées « Leleu Paris Made in France » et n° 20712, 20702, 20368, 20358, 40366.
Bergère : Haut. : 82 cm - Larg. 59 cm
Fauteuil : Haut. : 91,5 cm - Larg. 58 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie :
- Françoise Siriex, « Leleu Décorateurs Ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire, rep. pp. 258 et 259.

ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENÈVRIÈRE (1885-1967)



204



201



207



200

200 **Coiffeuse** en placage de sycomore à un abattant central à fond de miroir, deux tiroirs en ceinture. Plateau central à fond de marqueterie d'entrelacs et d'incrustation de nacre. Piètement légèrement cambré à angle saillant (sautes de placages et état d'usage).
On y joint sa chaise.
Haut. 74 cm - Long. 113 cm - Prof. 40 cm 500 / 800 €

201 **Table de salle à manger** en placage de noyer à plateau circulaire. Piètement légèrement cambré à angles arrondis se terminant par des sabots en métal doré. Plateau en verre blanc transparent (sautes de placages).
On y joint quatre allonges de 50 cm de largeur.
Haut. 72 cm - Plateau : 120 cm 400 / 600 €

202 **Armoire** en placage de sycomore à trois portes en façade, dont une pivotante. Incrustation de marqueterie à motifs d'entrelacs et de nacre.
Haut. 190 cm - Larg. 90 cm - prof. 56 cm 100 / 150 €

203 **Lit** en placage de sycomore.
Literie : 160 x 190 cm 40 / 60 €

204 **Commode** en placage de sycomore à deux portes pleine à fond de marqueterie d'entrelacs et de fleurs à incrustation de nacre et de quatre tiroirs en façade. Base ajourée, piètement légèrement cambré se terminant par des sabots en métal doré. Poignées de tirage en métal doré en arc de cercle (état d'usage et sautes de placages).
Haut. 96,5 cm - Long. 190 cm - Prof. 50 cm
1 000 / 1 500 €

205 **Paire de tables de chevets** en placage de sycomore à un tiroir en ceinture. Piètement légèrement cambré à angle saillant se terminant par des sabots en métal doré (sautes de placages).
On joint le tabouret en placage de sycomore, assise rectangulaire (saute de placages).
Haut. 58,5 cm - Plateau : 28 x 37 cm
Haut. 44 cm - Assise : 37 x 50 cm 300 / 500 €

206 **Vitrine** formant bar dans sa partie basse en placage à une porte vitrée et deux portes pleine en façade à décor de losanges. Piètement légèrement cambré (état d'usage, sautes de placages et ensolée).
Haut. 150 cm - Larg. 72 cm - Prof. 37 cm 400 / 600 €

207 **Meuble de rangement** en placage de noyer à quatre portes en façade dont deux à motifs de losanges. Plaque de propreté circulaire et rainurée dans sa partie centrale. Piètement cambré se terminant par des sabots en métal doré (état d'usage).
Haut. 100 cm - Long. 216 cm - Prof. 52 cm
1 500 / 2 000 €

208 **Travail FRANÇAIS**
Salon en placage de loupe se composant d'une paire de canapés à deux places, de deux paires de fauteuils et deux poufs.
Canapé : Haut. 82 cm - Larg. 162 cm - Prof. 70 cm
Fauteuil : Haut. 82 cm - Larg. 72 cm - Prof. 65 cm
Pouf : Haut. 33 cm - Assise : 55 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

209 **ANONYME**
Cinq bas-relief en pierre reconstituée à décor de scènes à l'Antique.
49,5 x 25 cm 100 / 150 €



210 **Travail FRANÇAIS**
Salle à manger en placage de loupe se composant : d'une table à plateau rectangulaire, piétement latéral en arc de cercle reposant sur des patins, et de dix chaises à dossier gondole, à piétement légèrement sabre. Assise et dossier recouverts de tissus beige.
On y joint deux allonges dans un bois différent.
Table : Haut. 75 cm - Long. 260 cm - Larg. 120 cm
Chaise : Haut. 60 cm - Allonge Long. 84 cm
2 000 / 3 000 €

211 **NICS Frères (attribué à)**
Importante grille de séparation en fer forgé à motif de palmes et d'enroulements.
Long. 300 cm - Haut. 160 cm 3 000 / 4 000 €

212 Maurice DUFRÈNE (1876-1955) (attribué à)
Paire de grands fauteuils en noyer mouluré et sculpté à dossier légèrement incliné à décor de deux enroulements latéraux, montant avant cylindrique rainuré à décor de fleurs sculpté dans sa partie haute. Dossier et assise entièrement recouverts de tissus beige.
On y joint un pouf.
Haut. 84,5 cm - Larg. 78 cm - Prof. 65 cm
Pouf Haut. : 36 cm - Assise Diam. 55 cm 400 / 600 €

213 Maurice DUFRÈNE (1876-1955) (attribué à)
Guéridon ovale en placage de citronnier, piétement fuseau à décor de draperie dans sa partie haute. Plateau rayonnant (sautes de placages et légèrement gondolé sur la ceinture).
Haut. 73 cm - Plateau : 90 x 56 cm 300 / 500 €

100



214 Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
« Prosternation ».
Épreuve en bronze à patine brune, laque noire et applications de coquilles d'œuf. Fonte d'édition posthume de Deroyaume, cachet de fondeur.
Signée, monogramme JDV, justificatif de tirage n° 1/8 et datée 1994, date de la fonte.
6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
- Jacques De Vos, « Jean Lambert-Rucki 1888-1967 », Paris, 1988, pour un exemplaire du même modèle mais en bois, rep. p. 50 sous le n° 35.





215 Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933)

Table dite « Araignée » en placage d'ébène de Macassar sur bâtit de chêne à double plateau dont un circulaire. Plateau supérieur à décor d'un cercle à incrustations de pastilles d'ivoire sur un placage rayonnant. Piètement fuseau à angles saillant se terminant par des sabots en bronze chromé argenté (deux vis non d'origine sous le deuxième, plateau).

Estampillé au fer à chaud.

Circa 1918/1920.

Haut. 80 cm - Plateau : 60 x 60 cm

40 000 / 50 000 €

Bibliographie :

- Archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années 30 à Boulogne Billancourt (Ar Sièges, Lits, Divans, Tables, Bureaux, Meubles 2002 18 15), référencé sous le n° 1018.
- Florence Camard « Ruhlmann », Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé et rep. p. 226 sous la référence 1018 AR/1220 NR.
- Florence Camard « Ruhlmann », Éditions Monelle Hayot, Paris 2009, modèle similaire en placage de loupe, rep. p. 139, en ébène de Macassar rep. pp. 123 et 136, et rep. p. 175, sur une photographie d'époque au Grand Prix de Rome en 1919.

CIC n° FR2407516157-K





216



217

216 Pierre CHAREAU (1883-1950) (d'après) & GALERIE MCDE (édité par)
Bureau « MB744 » en acier et placage de palissandre. Un tiroir en ceinture et une tablette pivotante (petite saute de placage sur la ceinture arrière du plateau).
Haut. 72,5 cm - Long. 139,5 cm - Prof. 56 cm
1 000 / 1 500 €

217 Pierre CHAREAU (1883-1950) (d'après)
Tabouret « T ». Piétement en acier anthracite Assise incurvée en bois de placage de palissandre. Réédition de la GALERIE MCDE (édité par), cachet et monogramme « MD », pour Maxime Defert et porte un numéro 14.
Haut. 49 cm - Assise : 31,5 x 48,5 cm 300 / 500 €

218 Jules LELEU (1883-1961)
Table de salle à manger en placage d'ébène de macassar à plateau rectangulaire et piétement latéral à deux traverses légèrement concave reposant sur un arc de cercle à patin en bronze débordant, réuni par une entretoise centrale.
Haut. 72 cm - Plateau : 180 x 100 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
- Françoise Siriex, « Leleu décorateurs ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris 2007, modèle reproduit sur un document photographique d'époque p. 191, et n°2648 du référencier de l'artiste.

218





219

219 Roger CAPRON (1922-2006)
Table basse rectangulaire à armature en métal parkerisé noir. Plateau ornementé de panneaux de céramique émaillé blanc, gris et noir.
Signée.
Haut. 30,5 cm - Plateau : 101,5 x 41 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
- Pierre Staudenmeyer « Roger Capron céramiste », Éditions Norma, paris, 2023, modèle à rapprocher rep. p. 126.

220 Travail FRANÇAIS (1930)
Fauteuil confortable en chêne à dossier légèrement incliné, montant avant entièrement sculpté de palmes. Dossier et assise entièrement recouverts de tissus marron.
Haut. 79 cm - Larg. 77 cm - Prof. 74 cm
1 000 / 2 000 €

221 Adrien AUDOUX, Frida MINET (dans le goût de)
Meuble de rangement à hauteur d'appui en osier à trois portes en façade, piétement conique ajouré (brûlure sur le plateau).
Haut. 83,5 cm - Long. 172 cm - Prof. 47 cm
300 / 500 €



220



221



222

222 ARMAN (1928-2015) & ARTCURIAL (Édité par)
Table basse « Blue Cello 1990 ». Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Plateau octogonale en verre blanc transparent.
Signée, titrée, justificatif de tirage n° 26/100 sur un montant et marquée Artcurial, Paris.
Haut. 48 cm - Plateau : 76 x 112,5 cm 2 500 / 3 500 €
Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le N° 1690.

223 Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988) & MOBILIER INTERNATIONAL (Édité par)
Paire de fauteuils et leurs ottoman modèle « 670-671 ».
Piétement an fonte d'aluminium poli et noirci, coque en contreplaqué de palissandre de Madagascar, coussins en latex, gaîné de cuir havane (tache sur l'appui tête d'un des fauteuils et manque un bouton sur l'un des ottomans).
Porte l'étiquette du « Mobilier International ».
Haut. 84 cm - Larg. avec les manchettes débordantes : 86 cm 4 000 / 6 000 €

224 LE CORBUSIER (1887-1965) - Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) & CASSINA (Édité par)
Chaise longue « LC4 ». Piétement indépendant en tube ovoïde laqué noir, structure en tube d'acier chromé, couverture en cuir noir avec son repose tête.
Marquée « LC4, n° 28374 » et porte la marque Cassina.
Long. 160 cm - Larg. 54 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
- Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, Un art d'habiter », Edition Norma, Italie, 2005, rep. pp. 60, 61, 64.
- Charlotte Perriand, « Catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005 - 27 mars 2006 », rep. pp.12, 17, 18, 19, 150.
- Jacques Barsac, « Charlotte Perriand L'œuvre complète. Volume 1 - 1903-1940 », Edition Norma, Paris, 2015, rep. pp. 80, 81, 82, 83, 84.



223




224



225



226



228

225 Vincent CAFIERO (né en 1930) & KNOLL (Édité par)
Fauteuil de bureau modèle « 180 », assise et dossier gaînés de cuir noir capitonné. Piétement en acier chromé.
Haut. 79 cm - Larg. 74 cm 300 / 500 €

226 Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN (Édité par)
Fauteuil « Œuf ». Piétement pivotant en fonte d'aluminium, coque en fibres de verre rembourrée de mousse de polyuréthane recouverte de cuir noir (usure au cuir à l'arrière du fauteuil).
Étiquette de l'éditeur « FH, n° 0964 by Fritz Hansen Furniture Makens Danish Control ».
Haut. 105 cm - Larg. 80 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
- M. Ellison et L. Piña « Designed for life - Scandinavian modern furnishings 1930-1970 », Éditions Schiffer Book - Atglen 2002, modèle similaire rep. p. 71.
- K.J. Sembach « Modern Furniture Designs 1950 - 1980 », Édition Schiffer, Atglen, 1997, modèle similaire rep. p. 111, sous les numéros 369 et 370.
- Charlotte - Peter Fiell, « 1000 chairs », Taschen, Cologne, 1997, modèle similaire rep. p. 346.
- C. Thau & K. Vindum, « Arne Jacobsen », éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001, modèle similaire, rep. p. 471.

227 Ilmari LAPPALAINEN (1918-2006) & ASKO (Édité par)
Chaise longue modèle « Pulkka ». Structure en aluminium, revêtement en cuir havane, coussin de cou détaché, revêtement avec fermetures à glissières.
Position du siège réglable (cuir usagé).
Haut. 85 cm - Long. 76 cm 400 / 600 €

228 Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN (Édité par)
Chaise « Fourmi, modèle 3100, 1951 », piétement tripode en métal tubulaire nickelé, reposant sur des patins en caoutchouc, soutenant des silentblocs et se rejoignant sous l'assise sur une virole métallique centrale, assise et dossier en contreplaqué thermoformé (état d'usage).
Cachet d'éditeur « FH Danmark ».
Première édition.
Haut. 76,8 cm - Larg. 43 cm - Prof. 46 cm 100 / 200 €
Bibliographie :
- Catalogue d'exposition « Arne Jacobsen », Musée des Arts Décoratifs, Paris 16 novembre 1987 - 31 janvier 1988, modèle rep. pp. 46 et 47.



227



229



231



230

229 Kurt ØSTERVIG (1912-1986)
Table basse modèle « Surfboard » en teck, piétement triangulaire ajouré, réuni par une entretoise.
Porte son étiquette métallique de l'éditeur « CFC Silkeborg Made in Denmark ».
Haut. 44 cm - Long. 171 cm - Prof. 60 cm
800 / 1 200 €

230 Alvar AALTO (1898-1976)
Fauteuil modèle « n°36/401 », en bouleau courbé, dossier et assise recouverts de tissus brun nuancé vert.
Édition Artek.
Haut. 90 cm - Larg. 62 cm - Prof. 92 cm 400 / 600 €

Bibliographie :
- M. Lahti, « Alvar Aalto Designer », Édition. Gallimard, Paris, 2003, modèle similaire rep.pp.79, 167.
- T. Kellein, Alvar & Aino Aalto « Collection Bischofsberger », Édition, Kunsthalle Bielefeld, Ostildern-Ruit, 2005, modèle rep. p.118.

231 Travail SCANDINAVE
Canapé en teck à trois places à coussins amovibles, accotoir détaché, piétement fuseau.
Haut. 80 cm - Long. 185 cm - Prof. 62 cm
800 / 1 000 €

232 Travail SCANDINAVE
Suite de quatre chaises en teck à dossier bandeau légèrement concave, piétement fuseau.
Assise en skaï noir.
Haut. 83 cm 400 / 500 €

233 Johannes ANDERSEN (1903-1997) & TRENSUM (Édité par)
Table basse de forme libre en teck, ceinture biseautée, piétement fuseau. Porte son étiquette « Danish control » et n° 206 à l'encre.
Haut. 44 cm - Long. 156 cm - Prof. 75 cm 300 / 600 €



232



233



234 Fred BROUARD (1944-1999)
Table basse. Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition. Plateau circulaire en verre fumé transparent.
Signée et justificatif de tirage n° 19/25.
Haut. 42 cm - Plateau Diam. 60 cm 1 500 / 2 500 €



235 George NELSON (1908-1986) & Herman MILLER
Bureau « swag leg Home desk », en bois naturel et stratifié blanc. Piétement en métal chromé (piétement latéral à refixer).
Édition Herman Miller.
Haut. 110 cm - Larg. 88 cm - Prof. 74 cm
400 / 500 €

Bibliographie :
L. Pina, « Classic Herman Miller », Éditions Schiffer - Atglen 1998, croquis du modèle reproduit en noir et blanc p. 113.
- M. Webb, « George Nelson », Éditions Chronicle Books - San Francisco 2003, modèle similaire rep. p. 51.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Souce book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 123.



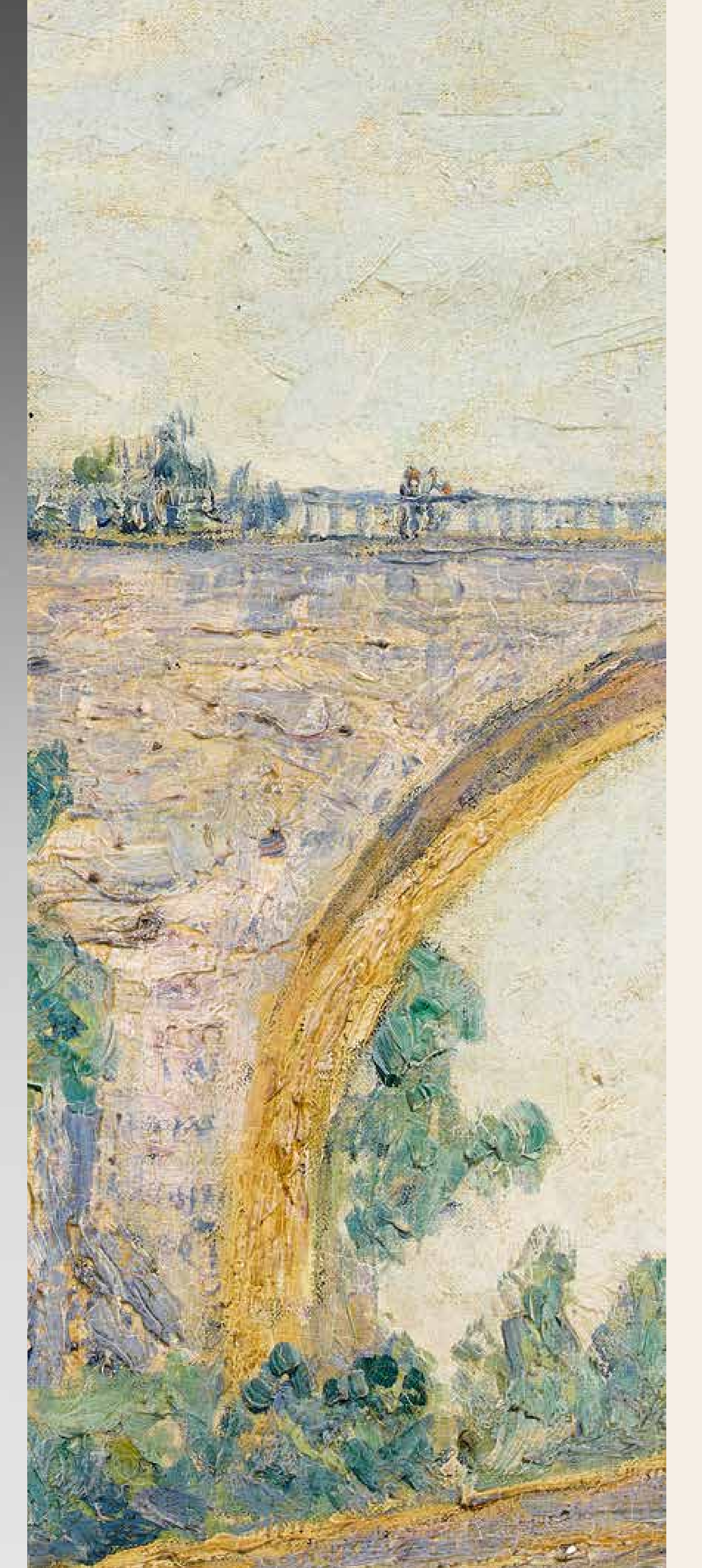
236 Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)
Grand tapis en laine aux points noués à décor de paniers fleuris, vieux rose, noir et bleu ciel. Monogramme en bas à droite.
280 x 205 cm 4 500 / 5 000 €



237 Travail FRANÇAIS (1925)
Important tapis en laine aux points noués à décor de vases fleuris, bordure et partie centrale à motifs de fleurs.
510 x 248 cm 2 000 / 3 000 €

INDEX DES ARTISTES

180 - Détail



Programme des ventes

Hôtel Drouot, avril 2025
Animaliers, Chasse
Vannerie, Armes

Hôtel Drouot, vendredi 23 mai 2025
Armes anciennes
Souvenirs historiques

Hôtel Drouot, juin 2025
Grands vins & Spiritueux

Hôtel Drouot, vendredi 13 juin 2025
Céramiques européennes
Arts asiatiques

Hôtel Drouot, vendredi 20 juin 2025
Dessins & Tableaux anciens
Objets d'art et d'ameublement
du XVIIe au XIXe siècle

Hôtel Drouot, mercredi 25 juin 2025
Bijoux - Montres - Orfèvrerie

Hôtel Drouot, mercredi 2 juillet 2025
Scuptures & Tableaux
modernes des XIXe et XXe siècles
Art nouveau - Art déco

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Conception du catalogue :
Arlys – TME – Paloma LARCHEVÊQUE – Photographies : Studio SEBERT - Marc TOMASI

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots. In accordance with the provisions of article L321-17 of the French Commercial Code, civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a five-year statute of limitations from the date of the auction.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de Maigret will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (24% before tax + 20% VAT)**.

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Drouot Live Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1,8 %

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010-662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

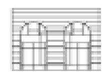
Export of lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd.

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

PHOTOGRAPHIES, ESTAMPES,
TABLEAUX et SCULPTURES des XIXe et XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le mercredi 2 avril 2025
à 14 h - Salle 10

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

❑ **Ordre d'achat**
❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
....

Adresse / *Adress* :
....
....
....
....

Tél. Bureau / *Office* : ....
Tél. Domicile / *Home* : ....
Fax : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

